



PROJEKT ZAMIENNY BUDOWLANO-WYKONAWCZY PRZEBUDOWY, NADBUDOWY I ROZBUDOWY MIEJSKIEGO DOMU KULTURY W MŁAWIE

INWESTOR: Urząd Miasta Mława
ul. Stary Rynek 19 06-500 Mława

ADRES INWESTYCJI: ul. Stary Rynek 13 06-500 Mława

AUTORZY OPRACOWANIA:

Architektura:

projektant: mgr inż. arch. Jarosław Głosek nr upr. 129/00/WŁ
sprawdzający: mgr inż. arch. Mariusz Wojtczak nr upr. 21/R26/ŁIA/02

Konstrukcja

projektant: inż. Zdzisław Jaźwiec nr upr. 277/87/WŁ
sprawdzający: mgr inż. Robert Pietrusiński nr upr. 495/94/WŁ

Projekt wewnętrznej instalacji wod.-kan. kanalizacji deszczowej, p-poż., c.o.

projektant: mgr inż. Rafał Rydziński nr upr. 141/01/WŁ
sprawdzający: mgr inż. Maria Lisowska upr. nr 144/01/WŁ

Projekt elektryczny

projektant: mgr inż. Sławomir Wochniak nr upr. 147/01/WŁ
sprawdzający: mgr inż. Stanisław Ćwirko-Godycki nr upr. 239/01/WŁ

Projekt instalacji wentylacji mechanicznej

projektant: mgr inż. Norbert Jastrzębski nr upr. LOD/0655/PWOS/06
sprawdzający: dr inż. Tomasz Jerominko nr upr. LOD/0053/POOS/03

kwiecień 2013

Zawartość opracowania

Segregator 1

- I tom - projekt architektury i informacja BIOZ**
- II tom - orzeczenie o stanie technicznym budynku wraz z inwentaryzacją**
- III tom - projekt konstrukcji**

Segregator 2

- IV tom - projekt instalacje elektryczne siłowe i słaboprądowe**
- V tom - projekt-wewnętrznej instalacji centralnego ogrzewania**
- VI tom - projekt wewnętrznej instalacji wody, hydrantowej p-poż. i kanalizacji sanitarnej**
- VII tom wentylacji mechanicznej i klimatyzacji**
- VIII tom- instalacji alarmowej, sygnalizacji włamania i napadu, oraz telewizji dozorowej**
- IX tom- opracowanie akustyczne studio nagrań**

Segregator 3

Zbiorcze zestawienie kosztów
Kosztorys inwestorski –roboty budowlane
Kosztorys inwestorski – wyposażenie
Przedmiar- roboty budowlane
Przedmiar- wyposażenie
Kosztorys inwestorski- roboty elektryczne
Przedmiar- roboty elektryczne
Kosztorys inwestorski- instalacje wewnętrzne c.o.
Kosztorys inwestorski- instalacje wewnętrzne wody, p-poż, kanalizacji sanitarnej
Przedmiar- instalacje wewnętrzne c.o.
Przedmiar- instalacje wewnętrzne wody, p-poż, kanalizacji sanitarnej
Kosztorys inwestorski- instalacje wentylacji mechanicznej
Przedmiar- instalacje wentylacji mechanicznej i klimatyzacji
Kosztorys inwestorski- instalacji alarmowej, sygnalizacji włamania i napadu, oraz TV
Przedmiar- instalacji alarmowej, sygnalizacji włamania i napadu, oraz TV

Segregator 4

STWiOR – roboty budowlane
STWiOR – roboty elektryczne
STWiOR – instalacje c.o.
STWiOR – instalacje wody,p-poż, kanalizacji sanitarnej
STWiOR –instalacje wentylacji mechanicznej i klimatyzacji

I tom-Architektura

Warunki formalno prawne-spis załączonych dokumentów

- | | |
|-------------------------|---|
| Załącznik 1 | Pełnomocnictwo |
| Załącznik 2 ,3,4 | Oświadczenie o prawie do dysponowania terenem |
| Załącznik 5 i 6. | Protokół ZUD i mapa z pieczętką zatwierdzającą |
| Załącznik 7 | oświadczenie projektanta i sprawdzającego |
| Załącznik 8 | uprawnienia projektanta |
| Załącznik 9 | przynależność do izby architektonicznej projektanta |
| Załącznik 10 | uprawnienia sprawdzającego |
| Załącznik 11 | przynależność do izby architektonicznej sprawdzającego |
| Załącznik 12,13 | ksero dziennika budowy |
| Załącznik 14 | Tyczenie geodezyjne budynku |
| Załącznik 15 | Oświadczenie o zapewnieniu miejsc parkingowych |
| Załącznik 16,17 | Pozwolenie na budowę pierwotne 660/9 |

Opis rozwiązań

- 1.0** Przedmiot i zakres opracowania – lista zmian w projekcie
- 2.0** Materiały wyjściowe do projektowania
- 3.0** Opis rozwiązania architektonicznego
 - 3.1** Sytuacja zastana
 - 3.2** Sytuacja projektowana
- 4.0** Standard wykonania
- 5.0** Kolorystyka budynku
- 6.0** Wytyczne do oceny charakterystyki energetycznej budynku.
- 7.0** Zestawienie powierzchni
- 8.0** Ochrona p-poż

Spis rysunków

Architektura

| | | |
|----|--|-------|
| 1 | Zagospodarowanie terenu | 1:500 |
| 2 | Rzut piwnic | 1:50 |
| 3 | Rzut parteru | 1:50 |
| 4 | Rzut I piętra | 1:50 |
| 5 | Rzut II piętra | 1:50 |
| 6 | Rzut III piętra | 1:50 |
| 7 | Rzut poddasza | 1:100 |
| 8 | Rzut dachu | 1:100 |
| 9 | Przekrój A-A | 1:50 |
| 10 | Przekrój B-B C-C | 1:50 |
| 11 | Przekrój F-F | 1:50 |
| 12 | Elewacja północna | 1:100 |
| 13 | Elewacja południowa | 1:100 |
| 14 | Elewacja zachodnia | 1:100 |
| 15 | Elewacja wschodnia | 1:100 |
| 16 | Detal świetlika | 1:25 |
| 17 | Detal balkonu | 1:25 |
| 18 | Detal izolacji tarasów | 1:25 |
| 19 | Rysunek posadzki i sufitu | 1:50 |
| 20 | Łazienki | 1:50 |
| 21 | Łazienki | 1:50 |
| 22 | Łazienki | 1:50 |
| 23 | Recepcja –mebel | 1:25 |
| 24 | Zestawienie stolarki | |
| 25 | Zestawienie stolarki | |
| 26 | Zestawienie stolarki | |
| 27 | Zestawienie stolarki | |
| 28 | Zestawienie stolarki | |
| 29 | Schemat nagłośnienia sali konferencyjnej | 1:100 |

1.0 Przedmiot i zakres opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt zamienny: przebudowa , rozbudowa i nadbudowa Miejskiego Domu Kultury w Mławie. Obecnie obiekt jest w trakcie przebudowy zgodnie z pozwoleniem na budowę z dnia 2009.12.14 decyzja nr 660/09. Celem opracowanego projektu jest uzyskanie podziału inwestycji na dwa etapy. Etap I przebudowa budynku frontowego IV kondygnacyjnego od strony rynku z dobudową klatki schodowej ewakuacyjnej. Etap II przebudowa , nadbudowa i rozbudowa części kinowo/teatralnej z zapleczeniami i częścią hotelową. Instalacje wewnątrz budynku zostaną dostosowane do etapowania inwestycji. Wygląd kształt funkcje wewnątrz budynku nie ulega zmianie w stosunku do projektu pierwotnego. Brak jakichkolwiek zmian konstrukcyjnych w stosunku do projektu pierwotnego. Wprowadzone zmiany wynikają z konieczności podziału budynku na dwie strefy pożarowe do czasu wykonania II etapu. Funkcja budynku pozostaje bez zmian. Nie ulegają zmianie ilości osób przebywających w budynku, ani sposób zagospodarowania działki. Budynek zostanie dostosowany do obowiązujących przepisów budowlanych.

| | |
|--|------------------------|
| Powierzchnia użytkowa I etapu | 1369.57 m ² |
| Powierzchnia użytkowa II etapu | 928,22 m ² |
| Powierzchnia użytkowa bez zmian | 2297.79 m ² |
| Powierzchnia zabudowy istniejąca | 851,50 m ² |
| Powierzchnia rozbudowy bez zmian | 157,73 m ² |
| Powierzchnia rozbudowy I etap | 5,63 m ² |
| Powierzchnia rozbudowy II etap | 142,1 m ² |
| Kubatura budynku istniejącego | 6315 m ³ |
| Kubatura dobudowy i nadbudowy bez zmian | 2694 m ³ |
| Kubatura I etap | 360 m ³ |
| Kubatura II etap | 2334 m ³ |
| Kubat. bud. po rozbudowie, nadbudowie i przebudz. bez zmian | 9009 m ³ |

1 Budynek zostanie podzielony pożarowo na dwie strefy zgodnie z przewidywanym etapowaniem Powoduje to konieczność wprowadzenia następujących zmian do projektu pierwotnego

- Drzwi oddzielenia pożarowego EI 60 między hollem wejściowym, a salą kinową D22
- Żaluzje oddzielenia pożarowego w oknach projektorów zamontowane od strony kina lub okna o odporności EI 60,

2 Dodatkowo zostanie wydzielone pożarowo III piętro budynku frontowego (zmiany w wytycznych dla rzeczoznawców p-poż). Dzięki takiemu zabiegowi ostatnia kondygnacja zostanie zaliczona do kategorii ZLIII. Wiąże się z koniecznością wykonania windy z drzwiami o odporności ogniowej EI 60, Szyb windy traktujemy jako wydzieloną strefę pożarową z drzwiami o odporności ogniowej EI 60 i ścianami o odporności ogniowej REI120

3 Ze względu na etapowanie zostanie wymurowana tymczasowa ścianka na II piętrze oddzielająca nie wykonywaną salę taneczną od przebudowywanego budynku. Ściana powinna zostać ocieplona 10 cm styropianu. Po wykonaniu etapu II ścianka do wyburzenia.

4 W pomieszczeniu piwnicy zostanie zlikwidowane pomieszczenie palarni. Zgodnie z rozporządzeniem pomieszczenia typu palarnie nie mogą być obecnie projektowane w budynkach użyteczności publicznej. Do pomieszczenia po palarni zostanie przeniesione rozdzielnia elektryczna z pomieszczenia parteru

5. Zrezygnowano z wyposażenia kabiny projekcyjnej. Zostaną wykonane wszystkie instalacje- wyposażenie kabiny projekcyjnej zostanie wykonane w II etapie inwestycji, lub w indywidualnym przetargu

6. ze względu oszczędnościowych okna na piętrze zostały zmienione na PCV. Kolor ich został utrzymany ciemnoszary (kolorystyka wygląd bez zmian). Na parterze została utrzymana stolarka aluminiowa
7. Wyposażenie kawiarni w meble, oraz sprzęt zostanie wykonane w II etapie inwestycji
8. Wyposażenie studia nagrań w elementy ustroju akustycznego (walce, dyfuzory), oraz w osprzęt (mikrofony, konsole, etc.) i okablowanie niskoprądowe wykonane zostanie w II etapie inwestycji, lub indywidualnym przetargu

2.0 Materiały wyjściowe do projektowania

- Ustalenia z Inwestorem
- Mapa do celów lokalizacyjnych
- Umowa z dnia 25.03.2013
- Zatwierdzona koncepcja przez Inwestora
-

3.0 Opis rozwiązania architektonicznego

3.1 Sytuacja zastana

Budynek w zabudowie pierzejowej o wysokości III kondygnacji od strony rynku. Budynki sąsiadujące z przebudowywanym budynkiem mają tą samą wysokość linie gzymsów pokrywają się. Kąt dachu budynku od strony zachodniej jest identyczny z kątem dachu domu kultury. Budynek pokryty jest blachodachówką w kolorze czerwonym. Budynek od strony wschodniej ma dach o charakterze mansardowym pokryty blachą na rąbek stojący w kolorze grafitowym. Dach Domu Kultury pokryty jest arkuszami blachy pomalowanymi w kolorze czerwonym.

Budynek od strony wschodniej został wybudowany w latach 2007-2008. Reprezentuje o typ architektury współczesnej . Zastosowano w nim przeszklenia fasadowe, bariery wykonane z szkła hartowanego wykończenie zewnętrzne ścian za pomocą tynku mineralnego i mozaikowego.

Budynek od strony zachodniej wybudowany w latach 90 ubiegłego wieku. Jest to klasyczny przykład architektury tamtego okresu. Budynek stara się naśladować kamienicę przy zastosowaniu elementów budownictwa współczesnego jak blachodachówka, okna PCV, tynk cienkowarstwowy. Podziały okien nie zachowują klasycznych proporcji budynków z końca XIX w. Następnym obiektem w pierzei za omawianym budynkiem jest blok z końca lat 50

Budynek Domu kultury powstał w latach 50. Podziały i proporcje okien w nim zastosowanych (praktycznie kwadrat), oraz wysokości kondygnacji sprawiają, że budynek odbierany jest raczej jako blok z lat 50 nakrytym dachem dwuspadowym niż kamienicą z końca XIX w. Na parterze budynku jest sklep wielobranżowy, który stanowi odrębną własność. Nad wejściem do sklepu znajduje się szereg reklam, które stanowią mocną konkurencję optyczną dla głównego wejścia do domu kultury. Nad wejściem do sklepu znajduje się taras , który praktycznie jest niewykorzystywany przez dom kultury. Od strony wschodniej zostało usytuowane drugie wejście do domu kultury. Obsługuje ono sale zajęć plastycznych, muzycznych, zaplecze administracyjne, salę konferencyjną. Budynek poprzez wtórne podziały został podzielony w sferze funkcjonalnej na dwie części – parter część kinowo teatralna, piętra zajęcia dydaktyczne i sala konferencyjna. Podział jest na tyle silny, że nie ma

obecnie możliwości czasowego połączenia sal na piętrach z foyer na parterze w celu wykorzystania dużego wydarzenia artystyczno-kulturalnego. Brak jest też możliwości wspólnego dozoru przez pojedynczego portiera. Nie ma możliwości prostego wydzielonego przejścia od rynku do zaplecza kinowo teatralnego. Potrzeba taka istnieje szczególnie w przypadku swobodnego przeprowadzenia artystów przyjeżdżających, niezależnie od głównego wejścia, oraz przenoszenia elementów sceny.

Konstrukcja budynku murowana z stropami dps. Mury wykonane prawdopodobnie z cegły pełnej, także ściany fundamentowe wykonane z cegły pełnej. Budynek posadowiony na ławach fundamentowych betonowych o wysokości dochodzącej do 1m. Na podstawie odkrywki wykonanej od strony południowej określono rzędną fundamentów istniejących na 146.95 Mury od zewnątrz zawilgocone brak izolacji pionowej. Dach dwuspadowy asymetryczny o konstrukcji kleszczowej z ściankami stolcowymi. Wysokość w najwyższym punkcie 3.50 m kleszcze na wysokości około 1.7 m.. Stan konstrukcji średni widać nadpalenia krokwi w okolicach wyłazu dachowego. Brak docieplenia dachu.

3.2 Charakterystyka i wnioski z badań geologicznych

. W wyniku wykonanej odkrywki stwierdzono, że ława fundamentowa wykonana jest z betonu. Ława o wysokości 1,0 m posadowiona jest na głębokości 3,00 m p.p.t, odsadzka 0,25m m. Ściana fundamentowa z cegły ceramicznej na zaprawie wapienno – piaskowej bez izolacji. Fundament posadowiony na gruncie rodzimym – glinie plastycznej.

Szczegółowa lokalizacja przedstawiona jest na załączonej mapie dokumentacyjnej. W trakcie wizji nie stwierdzono jakichś wyraźnych uszkodzeń, które wiązałyby się z nadmiernym osiadaniem podłoża.

Wykonanymi wierceniami stwierdzono występowanie utworów czwartorzędowych, których w żadnym z otworów nie przewiercono. Pod warstwą nasypów (holocen) nawiercono utwory morenowe – gliny piaszczyste.

Całość tych osadów związana jest z okresem zlodowacenia środkowopolskiego.

Wodę gruntową o swobodnym zwierciadle stwierdzono w dwu otworach, poczynione w trakcie wierceń obserwacje zebrane zostały w poniższej tabeli:

| Numer otworu | Rzędna otworu | Głębokość zwierciadła wody nawiercona | Głębokość zwierciadła wody ustabilizowana | Uwagi (rzędna lustra wody ustabilizowanego) |
|--------------|---------------|---------------------------------------|---|---|
| 1. | 149,95 m | 2,60 m | 2,60 m | 147,35 m |
| 2. | 150,08 m | 3,20 m | 3,20 m | 146,88 m |

W otworze nr 3 obserwowano niewielkie sączenia w glinach na głębokości 3,20 m p.p.t. Woda gruntowa utrzymuje się na stropie glin w warstwie gruzowo - piaszczystych nasypów.

Grunty podłoża zaliczono do jednej warstwy geologicznej obejmującej osady morenowe (lodowcowe). W obrębie wydzielonej warstwy dokonano podziału na warstwy

geotechniczne w oparciu o zalecenia normy PN-81/B-03020. Warstwę nasypów o miąższości dochodzącej do 4,10 m z podziału technicznego wyłączono.

Nasypy, składają się z gleby zmieszanej z gruzem, gliną i piaskiem, a lokalnie również jest to gruz i luźne cegły.

Krótką charakterystyką wydzielonych warstw geotechnicznych przedstawia się następująco:

warstwa Ia- to gliny piaszczyste twardoplastyczne zaliczone do typu ***B***, o uogólnionym stopniu plastyczności $I_L=0,15$

warstwa Ib- to gliny piaszczyste zaliczone do typu ***B***, plastyczne o uogólnionym stopniu plastyczności $I_L=0,35$.

Wnioski i zalecenia.

1. Fundamenty istniejącego budynku posadowione są na gruncie rodzimym, na głębokości 3,0 m p.p.t.
2. Woda gruntowa stwierdzona została w warstwie nasypów na głębokości poniżej 2,60 m, jest to woda o swobodnym zwierciadle. Woda utrzymuje się na stropie glin.
3. Rejon badań należy zaliczyć do drugiej kategorii geotechnicznej, z uwagi na obecność gruntów nasypowych i charakter projektowanej rozbudowy zgodnie z wytycznymi rozporządzenia MSWiA z dnia 24.09.1998 r. (Dz. U. nr 126 poz.839).

3.3 Sytuacja projektowana

Przebudowa projektowanego budynku wiąże się z koniecznością dostosowania do obowiązujących przepisów budowlanych i wykonania napraw elementów, które uległy zniszczeniu na skutek błędów wykonawczych przy budowie obiektu. Dotyczy to zwłaszcza wykonania izolacji pionowej i poziomej w budynku. Inwestycja została podzielona na dwa etapy. Etap I obejmujący budynek frontowy z dobudowaną klatką schodową ewakuacyjną, pomieszczeniem projektorni, oraz łącznik do przyszłej Sali tanecznej. Etap II część kinowo/ teatralna, oraz dobudowa zapleczy z pomieszczeniami typu hotelowego. Budynek zostanie podzielony na dwie strefy pożarowe do czasu wykonania II etapu po którym ponownie budynek zostanie połączony w jedną strefę pożarową

Budynek zostanie ocieplony od strony zewnętrznej styropianem gr 15 cm i pokrytym tynkiem cienkowarstwowym, w okolicach nadscenia została użyta płyta poliuretanowa gr 10 cm np. kingspan microwave. Główne wejście do budynku zostało zaakcentowane okładziną kamienną granitową (np. kaszmir gold, imperial gold, ivory brown, golden juparana). Przewidywany jest montaż kamienia na kotwach wykonanych z stali k.o. Pozostają zachowane dotychczasowe miejsca wejść do budynku od strony Rynku Starego. Okna na I piętrze w kawiarni i sali konferencyjnej zostaną powiększone poprzez wyburzenie części podokiennej. Dzięki takiemu rozwiązaniu powstanie możliwość korzystania z części tarasowej. Dach budynku zostanie wykonany blachy łączonej na podwójny rąbek stojący. Zostały zaprojektowane dwa nieduże loggie. Podłogi w nich będą podgrzewane elektrycznie w okresie zimowym. Załączenie podgrzewania będzie następowało automatycznie.

Od strony południowej została dobudowana klatka schodowa ewakuacyjna, oraz zaplecza teatralne i kieszeń sceniczna. W części przyziemia został usytuowany śmietnik wbudowany w bryłę budynku. Budynek część kinowa została docieplona styropianem gr 15 cm Część sceniczna i nadscenie została docieplona płytami poliuretanowymi gr 10 cm montowanymi do konstrukcji stalowej. Nadbudowywana sala taneczna nad kinem została ocieplona wełną mineralną gr 15 cm obłożona łatami co 25 cm na ruszcie stalowym i pokryta blachą grafitową łączoną na rąbek stojący. Dobudowywane zaplecze teatralne zostało ocieplone 15 cm styropianu i pokryte tynkiem cienkowarstwowym. Dachy budynków od strony południowej płaskie pokryte papą termozgrzewalną. Wyjątek stanowi dach nad częścią śmietnikową. Został tam zastosowany dach tzw. odwrócony zielony. Przewidywana grubość humusu 40 cm.

Budynek został podzielony w sensie funkcjonalnym na cztery strefy. Strefa pierwsza stanowi parter budynku gdzie zostały ulokowane kino i hall wejściowy z częścią szatniową i kasową. Druga strefa stanowi I piętro budynku biurowego z salą konferencyjną i kawiarnią. Strefa I i II połączone są wewnętrzną klatką schodową. Mogą one stanowić jedno wnętrze, lub zostać wydzielone za pomocą szklanych drzwi znajdujących się na parterze. Strefa III to sale ćwiczeń domu kultury, piwnica z magazynami i część biurowa na III piętrze. Strefa IV są to zaplecza teatralne

Główne wejście do budynku od strony Starego Rynku prowadzi do foyer kinowo/teatralnego. Po prawej stronie została ulokowana część szatniowo-informacyjna, po lewej stronie kasa kina, na wprost znajduje się wejście do kina. Praktycznie wszystkie istniejące ścianki działowe, oraz klatki schodowe ulegają wyburzeniu. Tynk należy przewidzieć usunięcie jego w 100% ścianach i sufitach. Zaplecze teatralne od strony południowej ulega całkowitemu wyburzeniu, aż do ściany kina. Ulegają rozbiórce schody prowadzące z zaplecza teatru na scenę. Scena zostanie całkowicie rozebrana należy przewidzieć usunięcie istniejących warstw do poziomu około -60 cm. Z przodu sceny zostanie wykonana kieszeń pod sceną na głośniki basowe. Przewidywane jest usunięcie istniejącego portalu scenicznego i wykonanie nowego przesuniętego w głąb widowni o około 150 cm.. Zostanie zerwany cały dach budynku kinowego. Ściany kina są obecnie pokryte barankiem cementowo, wapiennym. Ze względu na nieopłacalność skuwania tynku i szlifowania podłoża ściany zostaną obudowane płytą g/k na stelażu a przestrzeń między ścianą i płytą zostanie wypełniona wełną mineralną. Zostanie wykonany podwieszany sufit z paneli akustycznych Ecophone Fokus ds. soft stale.

Strefa druga znajdująca się na I piętrze zostanie wyposażona w własny zespół sanitarny. Ulegają wyburzeniu wszystkie ściany działowe. Luźny tynk nie trzymający podłoża zostanie skuty przewidywana wymiana tynku 70 % na pozostawianych ścianach, oraz sufitach. Sala konferencyjna połączona jest z kawiarnią za pomocą ściany działowej składanej o odporności ogniowej Ei 30.

Nie przewiduje się ciągłej działalności kawiarni. Raczej obiekt będzie funkcjonował tylko podczas przedstawień teatralnych i kinowych, oraz spotkań na sali konferencyjnej. Jedynymi przygotowywanymi produktami na miejscu będą napoje (kawa, herbata, itp.). Ciasta będą dostarczane w formie cateringu i przechowywane w lodówce, lub ladzie chłodnicze. Żywność napoje będą podawane na zestawach wielokrotnego użytku. Nie jest planowana obsługa kelnerska. Zwrot naczyń będzie odbywał się do okienka zmywalni. Przewiduje się 2 osoby do obsługi kawiarni. Prawdopodobnie będą to pracownicy Domu Kultury.

Strefa trzecia (wydzielona pożarowo ZLIII) zaplecze biurowe i biblioteka multimedialna (kawiarenka internetowa), sale ćwiczeń, sala taneczna część piwnicy z magazynami. Przewidywana liczba zatrudnionych osób w całym domu kultury 20 (4 instruktorów, 2 księgowe, 2 kadra, dyrektor, 2 sprzątaczkę, 1 grafik komputerowy, akustyk, 4 pracowników zaplecza kinowego, 1 operator, 2 pracowników technicznych) Ulegają wyburzeniu wszystkie ściany działowe. Na pozostawionych ścianach i sufitach przewidywana wymiana tynku 70 %. W części pomieszczeń będą występowały sufity podwieszane (patrz standard wykonanie pkt 4) Wszystkie pomieszczenia będą posiadały wentylację mechaniczną nawiewno-wywiewną.

Strefa czwarta zaplecza teatralne-jest to część dobudowywana
Nie przewiduje się przebywania w budynku dzieci bez stałego dozoru osób dorosłych

4.0 Standard wykonania i wyposażenie budynku

Dachy –

dach na budynku frontowym, oraz ściany wokół sali tanecznej przewidziano obłożenie blachą na podwójny rąbek stojący. Zastosowano systemowe rozwiązanie firmy ruukki dach typu Classic SR35-475D. Rozwiązanie to eliminuje drogie i pracochłonne cięcie arkuszy i gięcie na budowie. Pozwala także lepiej zabezpieczyć

się przed efektem skraplania się wody między blachą, a płytą OSB. System przewiduje kładzenie blachy na łątach. Nie jest wykluczone przyjęcie innego rozwiązania (klasycznego) krycie całości dachu OSB i doginanie blachy na budowie, jednak przed zmianą należy dostosować zestawienie materiałów do zmiany technologicznej, oraz uzyskać zgodę Inwestora.

Blacha powinna być obustronnie cynkowana; wierzchnia warstwa zabezpieczająca pural mat (powłoka poliamidowa) kolor grafitowy. Dach zostanie wyposażony w bariery śniegowe typ F (dł 3m sztuka) długość 2x 24m. Do dachu należy przewidzieć zestaw odgromowy – systemowy. Odprowadzenie wody system ruukKi w kolorze grafitowym RR 23, powleczone pural (blacha grubości 0.6.)

System Classic SR35-475B. układamy na łątach 50x50 mm w rozstawie co 25 cm przy gr. blachy rdzenia 0.5mm. Pod spodem kontrłaty mocujące folię paroprzepuszczalną, krowie gr 22x10 cm wełna mineralna gr 15+10 cm płyta g/k podwójna system o odporności ogniowej Ei60. Słupki drewniane podpierające dach i kleszcze obudowywujemy płytami g/k do uzyskania odporności Ei60

Obudowa sali tanecznej (**II etap**) blachą odbywa się na podobnej zasadzie stworzony jest tylko ruszt pionowy z kształtowników z/g – patrz projekt konstrukcji.

Dachy płaskie. Stropy ocieplone styropianem twardym min gr 20 cm, Spadek uzyskana wylewając beton jednak aby nie dociążyć niepotrzebnie stropu zastosowano uskoki z płyt styropianowych o gr 5 cm tak aby ostateczna grubość wylewanego betonu nie przekraczała 15 cm. Papa wierzchniego krycia powinna mieć rozciągliwość podłużną i poprzeczną min 40 % i być wykonana na podkładzie z włókien poliestrowych min gramatura 150 g/m². Należy zachować spadki do przepustów. Przed położeniem papy należy zagruntować powierzchnię betonową.

Dach zielony nad śmietnikiem – wykonywane w II etapie

- Spadek wykonany za pomocą wylewki betonowej beton zagruntowany, modyfikowanym SBS środkiem bitumicznym np Siplast Primer Szybki Grunt SBS,
- warstwa hydroizolacyjna która może być wykonana z papy podkładowej, modyfikowanej SBS w technologii Szybki Profil np. Zdunbit PF Szybki Profil SBS, Extradach PF Szybki Profil SBS, Polbit PF Szybki Profil SBS, Polbit Extra PF Szybki Profil SBS,
- warstwa hydroizolacyjna odporna na przerastanie korzeni - np. z papy Graviflex 2000,
- warstwa termoizolacyjna wykonana z polistyrenu ekstrudowanego gr 5 cm,
- warstwa ochronna np. z geowłokniny 200 g/m²
- warstwa drenująca np. ze żwiru otoczkowego, płukanego 16/32,
- warstwa filtracyjna np. z geowłokniny 200 g/m²
- warstwa wegetacyjna gr 40 cm

Ściany zewnętrzne

Ściany zewnętrzne projektowane- przewiduje się wykonanie ich z pustaków ceramicznych szerokości 25cm i 29 cm np. porotherm. Docieplone zostaną styropianem gr 15 cm w technologii lekkiej mokrej i pokryte tynkiem cienkowarstwowym mineralnym, oraz pomalowane farbą silikonową

W II etapie

Ściana sceny i nadscenia zostanie obłożona płytą poliuretanową kingspan microwave gr 10 cm. Płyta zostanie ułożona na konstrukcji stalowej z/g 60x60x3mm kształtowniki w rozstawie co 2-3m. Kształtowniki są zamocowane do prętów zakotwionych w elewacji szczegóły patrz projekt konstrukcyjny

Obudowa sali tanecznej blachą odbywa się na podobnej zasadzie stworzony jest tylko ruszt pionowy z kształtowników z/g 40x40x3– i poziome łąty co 25 cm patrz

projekt konstrukcji. Ściany zostaną od środka wykończone tynkiem gipsowym układanym z agregatu

Przewidywane jest wykonanie podwójnej gładzi gipsowej po uprzednim zagruntowaniu ścian

Ściany zewnętrzne istniejące: należy usunąć luźny tynk. Przewidywana wartość skuwanego tynku nie powinna przekroczyć 10%. Ściany zostaną docieplone styropianem gr 15 cm w technologii lekkiej mokrej i pokryte tynkiem cienkowarstwowym mineralnym, oraz pomalowane farbą silikonową

Ściany zostaną od środka otynkowane tynkiem gipsowym układanym z agregatu i zaciągnięte 2 x gładzią gipsową. Tylko w pomieszczeniu śmietnika i gospodarczym jest przewidywany tynk cementowo wapienny kategorii III (II etap śmietnik).

Ściany wewnętrzne:

W Piwnicach murowane z cegły silikatowej, lub porothermy gr 12 cm otynkowane tynkiem cementowo wapiennym III kategorii.

Na piętrach zastosowano lekką ścianę g/k zapewniającą odpowiednią izolacyjność akustyczną np. ściany rigips na rysunkach zostały podane typy

3.40.05 podwójna płyta g/k EI 30; R_{A1} 52 dB

3.41.02 podwójna płyta g/k EI 30; R_{A1} 60 dB

3,21.20 R_{A1} 31 dB

Ściany istniejące otynkowane tynkiem gipsowym układanym mechaniczne i całość ścian dwukrotnie przeciągnięta gładzią gipsową

Ściany i sufit w studiu nagrań patrz projekt akustyczny

W II etapie w kinie zastosowano obudowę istniejących ścian jednolitym stelażem gr 10 cm wypełnienie wełna mineralna mocowane pod ecophone płyt g/k, a w pasach 120 cm płyta sonic szczegóły wykonania patrz projekt akustyki

Powierzchnie utwardzone z kostki praktycznie II etap w I etapie należy przewidzieć tylko połącznie kostką betonową grafitową wyjście tylne z budynku frontowego i dobudowanej klatki schodowej pow. 16 m²

Kostka układana na posypce 10 cm kolor kostki grafitowy powierzchnia kostki 245 m²
Krawężniki 15x30x100 osadzić na ławie oporowej z betonu B-20. Patrz rysunek 3

Izolacja pozioma

W całym budynku istniejącym przewidziane jest wykonanie izolacji poziomej metodą iniekcji. Można zastosować bazie żywicy silikonowej produkt np. Adexin HS 2 marki Deitermann, lub wybrać metodę iniekcji krystalicznej

W częściach dobudowywanych izolacja pozioma typowa np. papa bitumiczna należy pamiętać o pozostawieniu zakładek

Izolacja pionowa

Przewidziano izolację pionową budynku poprzez odkopanie do fundamentów.

(brak możliwości wykonania tych robót przed sklepem. W przypadku pojawienia się tych możliwości należy je wykonać jako roboty dodatkowe). Izolacja bitumiczna np. deitermann superflex 10. Należy wykonać na styku murów fundamentowych i ławy fundamentowej wykonać „fazkę”. Izolacja termiczna osłona izolacji pionowej styropianem ekstrudowanym gr 5 cm. Wokół piwnic na głębokości 1m styropian ekstrudowany gr 10 cm. Po dokopaniu fundamentów przewidziano konieczność oczyszczenia murów, osuszenia i wykonania tzw rapówki.

Izolacja pozioma tarasów: Należy zastosować jednolity system. Zaproponowano rozwiązanie deitermana superflex 1 jako kompletne z taśmami i gruntami. Na tarasach Ułożyć płytki gresowe na zaprawie klejowej mrozoodpornej elastycznej z fugami mrooodpornymi

Okna i drzwi zewnętrzne: okna aluminiowe profil ciepły np. yawal parter front pozostałe okna PCV kolor ciemnoszary-antracyt. Szyba o współczynniku 1.0. Należy zwrócić szczególną uwagę na elewację frontową. Projekt przewiduje wycentrowanie okien na piętrze z głównym wejściem do budynku (stąd przesunięcie okien w części środkowej). Nie mniej istotne są okna między I i II piętrem. Są one połączone innym kolorem i typem tynku, dlatego muszą się ze sobą zgrywać. Należy to ponownie sprawdzić na etapie robót murowych (przed wykonywaniem docieplenia i elewacji budynku) Wymiary okien należy pobrać z natury
W każdym istniejącym pozostawianym otworze okiennym należy skuć węgarki. Przewidywany uśredniony wymiar otworu to 156 cm szerokości na 155 cm wysokości. Istnieje możliwość na etapie minimalnego zmniejszenia otworu 1-2 cm, jeżeli będzie to wskazane technicznie i ekonomicznie. Okna będą licowane z styropianem okładanym na zewnątrz.. należy „wypuścić” styropian na ramę okna na 2 cm.

Drzwi wewnętrzne: wymiary otworów należy bezwzględnie przed wykonaniem dopasować do konkretnego wybranego producenta drzwi. W zależności od producenta szerokość w świetle muru waha się od +1 do -2 cm na wymiarze. Szczegółowe zestawienie i opisy patrz zestawienie stolarki.

Barierki zewnętrzne Barierki wykonane z kształtowników z/g 40x40x3 malowane proszkowo kolor grafit RAL 7015 wypełnie za pomocą linek stalowych k.o. 4 mm na przelotach przez słupki należy przewidzieć uszczelki. Pochwyt o średnicy 50 mm z stali k.o.. Barierki mocowane do ściany za pomocą kołków rozporowych wklejanych na klej np. HILTI

Barierki wewnętrzne w klatkach ewakuacyjnych: stalowe malowane farbą olejną kolor szary Słupki z kształtowników z/g 40x40x3 wypełnienie z rurek o średnicy około 15 mm pochwyty z stali k.o.

Pochwyty na schodach łączących parter i I piętro pochwyty drewniane klejone mocowane za pomocą uchwyty wykonanych z stali k.o.

Kłapy oddymiające: na do klatkami ewakuacyjnymi wymiar 120x120 przyjęto MCR np. proligh plus z podstawą o wysokości 50 cm. 2 sztuki jedna w wydaniu standard (powierzchnia czynna 0.86 m² II etap) druga w biurówcu z dyszą kierującą (powierzchnia czynna 1,25 m² I etap)

Kłapa wylazowa na dach: zamontowana w klatce schodowej wymiar 90x90 cm z kołnierzem wymurowanym z cegły pełnej. Wykonana z płyty osb i od spodu zabezpieczona podwójną płytą g/k. Od góry obróbka blacharska

Barierki techniczne na dachu: Barierki spawane wykonane z kształtownika z/g 60x60x3 i z szczeblami z rury o średnicy około 30 mm. Mocowane do mury za pomocą 4 śrub o średnicy 10 mm długość 120 mm wklejanych na klej. Podstawa mocująca o wymiarach 160x160x5mm. Barierki zabezpieczyć antykorozyjnie i pomalować farbą w kolorze grafitowym. Szczebła barierki co 30 cm, szerokość szczebla min 50 cm, obręcze zabezpieczające o średnicy 70-80 cm powyżej 3m co 80 cm . Pręty między obręczami co 30 cm.

Winda przyjęto dźwig firmy Schindler 5400 wymiar wewnętrzny kabiny 125cmx220 cm udźwig 1275 kg. Winda w przypadku braku zasilania samoczynnie zjeżdża na poziom

parteru i następuje otwarcie drzwi. Wykończenie kabiny stal szczotkowana Wymiar podszybia 140 cm, wymiar nadszybia 365 cm. Napęd usytuowany w nadszymbiu Drzwi o odporności ogniowej EI 60 UWAGA ZE WZGLĘDU NA ZMIENIAJĄCĄ SIĘ OFERTĘ WINDOWĄ I TRUDNOŚCI Z OTRZYMANIEM INFORMACJI OD FIRMY SCHINDLER PROJEKTANCI DOPUSZCZAJĄ ZASTOSOWANIE INNEGO PRODUCENTA POD WARUNKIEM UTRZYMANIA PARAMETRÓW. NALEŻY BEZWZGLĘDNIE PRZED WYKONANIEM SZYBU POTWIERDZIĆ PARAMETRY OTWORÓW NA DRZWI HAKÓW PODSZYBIA ITP

Kominy wentylacyjne grawitacyjne istniejące: wszystkie kominy zostaną zalane betonem

Litery przestrzenne napisy na elewacji: wykonać z blachy k.o. lub aluminium w kolorze stalowym. Patrz rysunek elewacji

Kominy projektowane grawitacyjne: wykonane z pustaków 19x19x22 nad ostatnim stropem obłożone 2 cm styropianu i obudowane cegłą pełną, otynkowane tynkiem mineralnym i pomalowane farbą silikonową szarą. Czapka betonowa obróbka blacharska od góry.

Słupy wejściowe- Obłożone płytami gr 4 cm mocowanymi na systemowe haki k.o. Granit beżowy z odcieniami szarości np. Madura gold, Juparana gold. Akceptacja na budowie przez inwestora i architekta

Wykładzina flokowana standard w pomieszczeniach

- runo: **100% PA (nylon 6,6)**
- podłoże **PVC + włókno szklane**
- klasa użytkowa EN 685 - **33**
- grubość całkowita ISO 1765 - **4,3 mm**
- waga całkowita ISO 8543 – **1,8 kg/m²**
- odporność na ścieranie EN 1963 - **<35g utrata włókien**
- trwałość kolorów ISO 105-B02 – **min. 6**
- stabilność wymiarowa ISO 2551 - **<0,2%**
- gwarancja **10-letnia**
- wodoodporna
- gęstość włókien - **ponad 70 mln/ m²**
- klasa antypoślizgowości DIN 51097 - **> 0,7 (suchy i mokry)**
- reakcja na ogień EN 13501-1 - **B_{fl} S1**
- tłumienie odgłosów ISO 140-8 - **20 dB**
- pochłanianie dźwięku ISO 354 – **0,10**
- odporność na działanie kółek meblowych EN 985 - **R = ≥2,4 (użycie ciągłe)**
- bakteriostatyczna z zabezpieczeniem przeciw grzybom -
- posiada deklarację zgodności ze znakiem CE EN 14041

Wykładzina linoleum- standard

- homogeniczna wykładzina naturalna linoleum
- dodatkowe trwałe, fabryczne zabezpieczenie światło utwardzalną, ekologiczną powłoką ochronną na bazie wody, nie wymagającą konserwacji po ułożeniu
- klasa użytkowa EN 685 - 23/34/43
- grubość całkowita EN 428 - 2,5 mm

- trwałość kolorów ISO 105-B02 – Metoda 3: niebieska skala minimum 6
- pozostałość wgniecenia PE EN-ISO 24343-1 - 0,15 mm
- giętkość i ugięcie PE EN-ISO 24344 - \varnothing 40 mm
- gwarancja min 10-letnia
- rezystancja elektryczna PE EN 1081 – $1 \times 10^6 < R_1 < 1 \times 10^8 \Omega$ rozpraszające ładunki
- możliwość zastosowania jednokolorowych lub wielokolorowych sznurów do zgrzewania lub fluorescencyjnego (drogi ewakuacyjne)
- klasa antypoślizgowości DIN 51130 - R9
- naturalne właściwości bakteriostatyczne (odporność na gronkowca złocistego, listeria monocytogenes, meningokoki, MRSA)
- odporność na żar papierosa
- tłumienie odgłosów uderzeniowych PN EN ISO 717-2 - ≤ 5 dB
- reakcja na ogień EN 13501-1 – C_{fl}s1
- posiada deklarację zgodności ze znakiem CE EN 14041

Regały i szafy –standard

- Konstrukcja szaf wieńcowa z wieńcami nachodzącymi na drzwi
- Boki: płyta wiórowa 3-warstwowa o grubości 18 mm, pokryta obustronnie melaminą. Klasa higieniczności E1. Boki oklejone PVC 2 mm z czterech stron
- Plecy: wpuszczane w boki i wieńce, użytkowe z płyty wiórowej 3-warstwowej o grubości 8 mm – pokrytej obustronnie melaminą, płaszczyzna pleców zlicowana z bokami. Klasa higieniczności E1
- Wieniec dolny i górny: płyta wiórowa 3-warstwowa o grubości 25 mm, pokryta obustronnie melaminą. Klasa higieniczności E1. Wieniec dolny wyposażony w 4 stopki zapewniające poziomowanie od wewnątrz szafy w zakresie 15 mm. Wieńce oklejone PVC 2mm z czterech stron
- Fronty wykonane z płyty wiórowej 3-warstwowej pokrytej obustronnie melaminą o grubości 18 mm. Klasa higieniczności E1. Fronty oklejone PVC 2 mm z czterech stron
- Do montażu drzwi zastosowano zawiasy puszkowe firmy FGV, pozwalające na szybki montaż drzwi bez użycia narzędzi (clip). Gwarantowana wytrzymałość zawiasów – 80 tys. cykli (udokumentowane certyfikatem)
- Półki metalowe mocowane do korpusu systemem zapadkowym (System Secura), uniemożliwiającym ich przypadkowe wysunięcie. Regulacja wysokości półek co 3 cm na całej wysokości szafy. Dodatkowo w każdej szafie o wysokości powyżej 20H minimum 1 półka konstrukcyjna mocowana za pomocą łącz metalowo-plastikowych w celu zwiększenia sztywności korpusu. Półki wykonane są z płyty wiórowej 3-warstwowej o grubości 18 mm – pokrytej obustronnie melaminą. Klasa higieniczności E1. Odległość między półkami zgodna z międzynarodowym standardem OH (327 mm)
- Okucia – szafy wyposażone w zamek baszkwilowy dwupunktowy, tj. taki, który zamyka drzwi bez konieczności stosowania zasuvek – tylko po przekręceniu klucza – zasuwki wykluczone. 1 kluczyczek łamany + 1 prosty

Regały powinny posiadać Atest Higieniczności na wyrób oparty na normie DIN EN 717-1. Atest powinien być wydany przez jednostkę certyfikującą. Nie dopuszcza się oświadczenia producenta mebli. Zawiasy puszkowe powinny posiadać badanie wydane przez jednostkę uprawnioną do kontroli jakości potwierdzające, że wytrzymałość zawiasów wynosi 80.000 cykli, atest higieniczności na kleje używane do wąskich krawędzi, certyfikat klasy higieniczności na płytę E1. Atest powinien być

wydany przez jednostkę certyfikującą. Nie dopuszcza się oświadczenia producenta mebli

Biurka –standard

- Blat wykonany z płyty wiórowej trzywarstwowej o grubości 25mm pokrytej obustronnie melaminą, odporną na wysoką temperaturę i zarysowania. Płyta powinna mieć klasę ścieralności minimum 3B wg normy EN 14 322 potwierdzoną odpowiednim dokumentem wydanym przez producenta płyty i badaniem na odporność na ścieranie, zarysowanie i żar papierosa powierzchni laminowanej płyty wiórowej pokrytej warstwą o podwyższonej ścieralności. Nie dopuszcza się oświadczenia producenta mebli. Płyta powinna mieć klasę higieniczności E1
- Błaty oklejone obrzeżem PVC o grubości minimum 2mm w kolorze płyty, bez ostrych krawędzi
- Kolor płyty: typu jasna brzoza
- Stelaż metalowy, kolor aluminiowo-popielaty z palety malowany proszkowo, o minimalnej grubości powłoki lakierniczej 130um oraz zwiększonej odporności na ścieranie – 700-800 obrotów pasków ściernych CS-10 do warstwy kryjącej farby, bez jej naruszenia, potwierdzony atestem wydanym przez jednostkę uprawnioną do kontroli jakości. Nie dopuszcza się oświadczeń producenta mebli. Nogi biurka wykonane w kształcie odwróconej litery „T” składające się z nóg rurowych stalowych Ø70mm wyposażonych w odlewane aluminiowe stopy dolne o łagodnych zaokrąglonych końcach ze stopkami poziomującymi -15mm. Pod blatem nogi połączone ze sobą metalową podłużnicą o przekroju prostokątnym 60x40 zapewniającą odpowiednią stabilność stelaża i przeciwdziałającą uginaniu się blatu.

Krzesła obrotowe standard – z wyjątkiem recepcji i pom 3.02

- Oparcie i siedzisko tapicerowane w całości tkaniną , nie dopuszcza się plastikowych maskownic
- Siedzisko i oparcie wykonane z pianki wtryskowej . Nie dopuszcza się pianki ciętej.
- Oparcie o całkowitej grubości 50 mm
- Siedzisko o całkowitej grubości 60 mm
- Podstawa pięcioramienna w całości z czarnego plastiku
- Kółka przeznaczone na miękką powierzchnię .
- Podłokietniki plastikowe z regulacją wysokości i miękką nakładką. Nie dopuszcza się podłokietników wykonanych na bazie stalowych wsporników.
- Poduszka oparcia i siedziska posiada wyraźne krawędzie i powierzchnie boczne zszywane są z kawałków tkaniny. Nie dopuszcza się zaokrąglonych boków.
- Mechanizm synchroniczny z blokadą w 4 pozycjach odchylenia oraz regulacją siły nacisku na oparcie.
- Obsługa wszystkich funkcji mechanizmu winna znajdować się po prawej stronie pod siedziskiem.
- Zakres regulacji siły odchylania oparcia wynosi od – 5 stopni do + 25 stopni
- Krzesło tapicerowane tkaniną o parametrach nie gorszych niż:
- 100 % Poliester
- Ścieralność : 200 tys cykli Martindala
- Trudnopalność na papierosa i zapalkę (BS EN1021-1 ; BS EN 1021-2)

- Pilling 4/5

Kontener mobilny standard

- Kontener niski o wymiarze 428 (+/- 1) /574 (+/-0,5) /H593
- Konstrukcja wieńcowa, klejona
- Korpus sklejany fabrycznie na linii do montażu i pakowania kontenerów, korpus klejony na prasie w całości
- Korpus - stosowana jest płyta 3-warstwowa gr. 18mm pokryta obustronnie melaminą. Klasa higieniczności E1. Wszystkie wąskie płaszczyzny zabezpieczone tworzywem sztucznym (PCV) o grubości 1mm w kolorze płyty, bez ostrych krawędzi
- Wieńce - stosowana jest płyta 3-warstwowa gr. 18mm pokryta obustronnie melaminą. Klasa higieniczności E1. Wszystkie wąskie płaszczyzny zabezpieczone tworzywem sztucznym (PCV) o grubości 1mm w kolorze płyty, bez ostrych krawędzi. Wieńiec dolny wyposażony w 4 kółka plastikowe wciskane fi40 w kolorze czarnym
- Front: czoła szuflad o grubości 18mm, zamek centralny blokujący wszystkie szuflady jednocześnie (1 kluczyk łamany + 1 prosty). Szuflady – układ szuflad: 3 szuflady płytkie plastikowe dokumentowe pełne. Szuflady plastikowe na prowadnicach rolkowych. Blokada jednoczesnego wysuwu więcej niż jednej szuflady, wysuw szuflad 80%;Szuflady otwierane za pomocą listwy dystansowej

0.01 – szatnia, foyer, recepcja: podłoga wykonana z płytek granitowych o wymiarach 40x40 grubość 1-1.5cm. Przewidywana kolorystyka w przebarwieniu szarym i grafitowym np kamień steel grey silver grey- dobór ostateczny po konsultacjach na budowie – akceptacja na budowie przez Inwestora i architekta

Blat recepcji wykonany z corianu gr 8 cm i szerokości 70 cm wysokość 90 cm długość 700 cm Błat wybarwiany w kolorze białym róg delikatnie zaokrąglony 50 cm i schodzącym w postaci nogi do ziemi od strony wejścia. Pod blatem od strony wejścia płyta lakierowana kolor biały z wstawką półprzezroczystą pod blatem o szerokości 8 cm. Na rogu ścianka pionowa zaokrąglona Za wstawką przewidzieć oświetlenie ledowe . Od spodu listwa stalowa cofnięta wys. 8 cm. Na wyposażeniu 3 kontenery z szufladami. Nad blatem zostało zaprojektowanych 7 lamp oświetleniowych klosz szklany biały wymiar szerokość około 16 cm zwis na linie stalowej. Na wyposażeniu dwa fotele z podłokietnikami z siedziskiem w kolorze czarnym, oraz oparciem białym. Oparcie wykonane z wyprofilowanego, elastycznego, żebrowanego w pięciu poziomach tworzywa z dodatkowymi otworami w części centralnej, dobrze dopasowującego się do części lędźwiowej kręgosłupa użytkownika. Podstawa krzesła to pięcioramienny krzyżak wykonany z aluminium AL226 metodą odlewania wysokociśnieniowego, malowany proszkowo w kolorze platyna metalik lub polerowany dający pełną stabilność, wyposażony w rolki samohamowne 2 szt np. sitag wave

Na ścianie za recepcją oraz wzdłuż ubikacja należy położyć tynk kwarcowy szary drobnoziarnisty no stone mist caste greay 101 z dodatkiem miki nakładany pistoletem. Na ścianie za recepcją przewidziano zamontowanie dużych przestrzennych liter (około 100 cm) MDK pod spodem mały literami adres strony www.mdkmlawa.pl . Litera wykonane w kolorze białym (materiał np. drewno lakierowane, corian itp.)

Sufit podwieszany g/k w kolorze białym W suficie występują różnice w wysokości. Nad osią wejścia zostały zaprojektowane podwyższenie z półką na schowanie oświetlenia. Sufit na obszarze podwyższenia pomalować w kolorze szarym dobór na budowie po dostarczeniu próbek płytek. W podwyższeniu przewidziano zamocowanie 10 szt lamp o średnicy około 60 cm klosz biały. Zwis na linkach

stalowych na różnych wysokościach np. ramko. Szatnia wyposażona w wieszaki mocowane do ściany razem z numerkami długość około 75 cm szt. 12. Uwaga przygotować ścianę g/k wykonywaną do montażu wieszaków. Należy przewidzieć odpowiednie wzmocnienia. Wieszaki stalowe lakierowane proszkowo. Od strony sklepu na ścianie przewidywana jest fototapeta o wymiarach 2.83x4.79m (cała ściana). Wzór i kolor zostanie dobrany na etapie inwestycji (zdjęcie związane tematycznie z kinem/ teatrem/tańcem).

0.02-przesionek: podłoga wykonana z płytek granitowych w posadzce wgłębienie na wycieraczkę systemową dywanową przewidywane wymiary wycieraczki 80x140 cm. Ściany obłożone płytami granitowymi tego samego typu co na elewacji budynku. Sufit podwieszany g/k w kolorze białym

0.03-kasa: Podłoga pokryta wykładziną dywanową w kolorze szarym (atesty do zastosowania w użyteczności publicznej). Kolor ścian biały sufit podwieszany na wysokości 2.80 cm. Pomieszczenie wyposażone w krzesło obrotowe z podłokietnikami. Błat wstęgowy na wysokości 75 cm i długości 210 cm, gr 38mm, szerokość 70 cm w okleinie naturalnej i drugi z płyty granitowej (np.szary grafit) na wysokości okienka podawczego 100 cm dł 200 cm gr 3cm i szerokości 55 cm. Pomieszczenie wyposażone w kontener biurowy z trzema szufladami, oraz sejf o przybliżonych wymiarach wys. 100 cm szerokość 70x70 cm. Okno podawcze o szerokości 196 cm złożony z trzech elementów szyby ujętych w ramie aluminiowej i połączonych ze sobą za pomocą nakrętek wykonanych z stali k.o.. Szyba typu P4.

0.04- w.c.: Podłoga z płyt granitowych 40x40 gr 1 cm. Sufit g/k na wysokości 2.50 cm. Ściany wyłożone glazurą szarą matową wymiar np. 20x60 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło- przy ubikacji zamontować pochwyt dla niepełnosprawnych. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 100X90 i 100X30 Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

0.05 i 0.06-w.c.: Podłoga granitowa 40x40 gr 1 cm. Sufit g/k na wysokości 2.50 cm. Ściany wyłożone glazurą czerwoną i szarą do pełnej wysokości (np. Paradyż ambrilla kolor biały i szary wym. 20x60 dekory z napisami). Fuga szara. Wyposażenie typu koło-. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 80x60. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy. Ścianka i drzwi między kabinami wykonana z płyty wodoodpornej gr 3cm (np. system meta) Kolor płyty szary profile okucia, stopki aluminium.

0.07 w.c. –personelu: Podłoga z płytek granitowych wym. 40x40 gr 1 cm. Sufit g/k na wysokości 2.60 cm. Ściany wyłożone glazurą matową wymiar np. 20x20 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło-. Wyposażenie dodatkowe zlewozmywak jednokomorowy 80 cm montowany w blacie. Błat wstęgowy gr 38 mm z umywalką nabladową. Błat długości 216 cm i szerokości 50 cm.

0.08 komunikacja: Podłoga z płytek granitowych 40x40 cm np. w posadzce wgłębienie na wycieraczkę systemową dywanową przewidywane wymiary wycieraczki 200x120 cm Na ścianie od strony zachodniej należy skuć cały tynk do istniejącej cegły. Cegłę należy odczyścić (możliwe pozostawienie naturalnych przebarwień i nacieków wysolenia itp) i zabezpieczyć środkiem gruntującym poprzez dwukrotne malowanie (np. atlas unigrunt) dł ściany 1230 cm. Sufit podwieszany z płyt g/k wysokość 280 cm. Z prawej strony na szynie w suficie zostaną zamontowane reflektorki oświetlające ścianę z cegły.

0.09 magazynek: Podłoga z płytek granitowych 40x40. Ściany tynkowane i malowane w kolorze białym. Pom. bez sufitu podwieszanego

0.10, -1.10, 1.15, 2.14, 3.15- klatka schodowa ewakuacyjna: Biegi żelbetowe wykończone za pomocą płytek gresowych ryflowanych w kolorze jasnoszarym. Cokół wykonany z płytek gresowych wysokości 8-10 cm, wykończony od góry listwą aluminiową. Ściany tynkowane i malowane w kolorze białym. Należy szczególną uwagę zwrócić przy wykonywaniu biegów między poziomem 0 i +1; 0 i -1. Klatka jest na tym odcinku zaprojektowana jako 3 biegowa. Pozostaje bardzo mała tolerancja wysokości; przewidywana wysokość po wykończeniu 223 cm w najniższym punkcie. Minimalna wysokość dróg ewakuacyjnych wynosi 220 cm. Należy zwrócić także uwagę na długość przewidywana długość projektowa podestu 152 cm, po otynkowaniu 151 cm. Minimalny wymiar dopuszczalny podestu 150 cm. (w przypadku braku „miejsca” dobudowa można skrócić długość stopnia z 28 cm na 27 cm, ale tego typu działania muszą wiązać się z konsultacją z projektantem) Klatka posiada klapę oddymiającą zamontowaną na dachu- rozprowadzenie czujek dymowych patrz projekt elektryczny. Bariery klatki schodowej stalowe złożone z słupków 40x40x3 wypełnie z 6 rurek o średnicy 2cm malowane dwukrotnie farbą olejną w kolorze szarym z pochwytom z stali k.o gr. 50mm. Uwaga ze względu na charakter dobudowy klatki do istniejących poziomów należy szczególną uwagę zwrócić na zgodność projektowanych poziomów z istniejącymi, w przypadku zauważenia niezgodności powiadomić projektanta. Pomiary wykonać przed rozpoczęciem szalowania i układaniem zbrojenia.

1.01 sala konferencyjno-wystawowa: Posadzka typu parkiet przemysłowy merbau 14-15mmx25mmx200-300mm układany na „dziko”. Przy oknach należy przewidzieć parapety drewniane z drewna dębowego wybarwiane w kolorze merbau dł parapetu 160 cm szerokość 52 cm gr 2 cm. Przy ścianach listwy drewniane wysokości 12 cm wybarwiane w kolorze merbau. Ściany w kolorze białym malowane dwukrotnie farbą akrylową. Ścianka między salą i kawiarnią ruchoma typu NUSING PROTECT 115 o odporności 30 min typ parkowania Z 4.1/k w kolorze bieli lub szarości z dzielącymi listwami aluminiowymi poziomymi min 4 . Segmenty długości 1m z furtką przejściową (w celach ewakuacyjnych). Sufit podwieszany g/k z różnicą wysokości. Patrz rysunek nr 4. Po środku sufitu zamontowany 3 żyrandole wygląd i kształt do uzgodnienia z architektem i Inwestorem w trakcie realizacji inwestycji. Część podniesiona o wymiarach 417x303 cm (tylko ona) malowana w kolorze szarości. Wokół okien należy przewidzieć zawieszenie firan i zasłon. Zasłony ściągane w 1/3 wysokości taśmą i zamocowane uchwytem stalowym do ściany stal k.o szczotkowana/aluminium szczotkowane. Tkaniny muszą posiadać atest do zastosowań publicznych. Kolor ciemny grafit i wzór do uzgodnienia na etapie budowy. Karnisz prosty drążek w kolorze stalowym

Pomieszczenie posiada własny system nagłośnienia złożony 8 głośników (2 w kawiarni) zamontowanych w suficie podwieszanym, 2 mikrofonów, oraz wzmacniacza ukrytego w szafce typu „rack” na zapleczu sali konferencyjnej 1.04.

- Proponowany system powinien zapewnić realizację zrozumiałego nagłośnienia mowy lub tła muzycznego w sali wielofunkcyjnej
- Proponowane rozwiązanie pozwala na korzystanie z mikrofonu bezprzewodowego, a także podłączenie sygnału audio z urządzenia zewnętrznego (np: laptop, odtwarzacz mp3)
- Zastosowane urządzenia umożliwiają rozbudowę systemu

Szafę Rack zamontować w pomieszczeniu socjalnym obok sali konferencyjnej. W szafie na półce zamontować wzmacniacz miksujący, oraz odbiornik systemu mikrofonowego.

Na bocznej ścianie szafy zamontować zewnętrzne przyłącze audio wyposażone w dwa gniazda RCA.

W komplecie dostarczyć należy także długi przewód RCA - Jack 3,5 umożliwiający podłączenie laptopa lub odtwarzacza mp3.

Głośniki zamontować w suficie. Rozmieszczenie głośników symetryczne pokazane na rzucie Okablowanie od Szafy rack ułożyć w listwach elektroinstalacyjnych lub jeśli to możliwe w peszlu wewnątrz ścinany g/k. Okablowanie ponad sufitem w peszlu.

Głośniki nad kawiarnią podłączyć do drugiej strefy miksera., oraz poprowadzić od baru kawiarni do szafki rack przewód audiosymetryczny pozwalający w przyszłości na podłączenie dodatkowego źródła audio w kawiarni. Przewód zostawić w suficie podwieszanym z zapasem około 10 m.

Przykładowa konfiguracja nagłośnienia- zachować parametry urządzeń

1 BOSE IZA 190HZ Zintegrowany wzmacniacz strefowy 100W

2 BOSE RackMount IZA Łącznik RACK

3 BOSE DS16F Głośnik sufitowy okrągły, 16W, montaż płyta g/k

4 Shure PGX24/SM58 Mikrofon bezprzewodowy Shure

5 Przyłącze ściennie (RCA), zamontowane na szafie Rack Przyłącze ściennie (RCA), zamontowane na szafie Rack

6 Proel RSM 180 Statyw mikrofonowy

Uruchomienie i konfiguracja system audio powinna być wykonana przez osobą z odpowiednim doświadczeniem np. www.s24a

Sala wyposażona w 16 szt stołów konferencyjnych 180x90cm na stelażu aluminiowym metalowy malowany proszkowo blat jednolity antracyt

- Blat wykonany z płyty wiórowej trzywarstwowej o grubości 18mm pokrytej obustronnie melaminą, odporną na wysoką temperaturę i zarysowania. Płyta powinna mieć klasę higieniczności E1
- Blat oklejony obrzeżem PVC o grubości minimum 2mm w kolorze płyty, bez ostrych krawędzi
- Blat w części spodniej wykończony pogrubiaczem z płyty wiórowej trzywarstwowej o gr. 25 mm w kolorze antracyt U962 ST2. Pogrubiacz przykręcany bezpośrednio do blatu biurka wzdłuż krawędzi (przy osobach siedzących) natomiast wzdłuż krawędzi (przy stelażu) biurka znajduje się pomiędzy blatem a ramką biurka, stanowiąc tym samym wypełnienie stelaża
- Stelaż o stałej wysokości metalowy, kolor metalik. Stelaż dwukrotnie malowany proszkowo: lakier proszkowy + lakier bezbarwny nadający połysk co wzmacnia odporność na zarysowania i uderzenia, o minimalnej grubości powłoki lakierniczej 130um oraz zwiększonej odporności na ścieranie – 700-800 obrotów pasków ściernych CS-10 do warstwy kryjącej farby, bez jej naruszenia. Stelaż - dwie spawane stalowe ramki, składające się z dwóch nóg prostokątnych o przekroju 20x80mm połączonych krótką poprzeczną belką. Ramki skręcane ze stalowymi podłużnicami przykręcanymi do blatu biurka za pomocą osadzonych w nim muf. Poziomowanie w zakresie 15mm ozdobnym talerzykiem z nierdzewnej stali. Stelaż dopasowany do wielkości stołu

, oraz 50 szt krzeseł z podłokietnikami przewidywane wymiary szer 61 głębokość 60cm na 4 nogach kolor antracyt (np. vector)

Krzeseło powinno posiadać:

- Funkcja sztaplowania 4 sztuk
- Siedzisko i oparcie wykonane ze sklejki o grubości 10 mm.

- Siedzisko wraz z oparciem stanowią dwa elementy połączone ze sobą na stałe elementami blachy co daje dodatkową elastyczność oparcia .
- Krzesło nie posiada żadnych plastikowych elementów. Nie dopuszcza się plastikowej maskownicy na oparciu i siedzisku.
- Tapicerka wykonana na bazie wtryskowej pianki . Nie dopuszcza się pianki ciętej.
- Pod siedziskiem zamocowana jest poduszka dystansowa zapobiegająca uszkodzeniom tapicerki przy sztaplowaniu
- Poduszka oparcia i siedziska posiada wyraźne krawędzie i powierzchnie boczne zszywane z kawałków tkaniny. Nie dopuszcza się zaokrąglonych boków.
- Oparcie o grubości 50 mm
- Siedzisko o grubości 60 mm
- Stelaż wykonany ze stalowej chromowanej rury o średnicy 25 mm
- Przednie nogi z podłokietnikami połączone niewidocznym spawem pod ostrym kątem.
- Tylne nogi z podłokietnikami połączone za pośrednictwem krótkiego odcinka rury o tej samej średnicy łączonego pod kątem 90 stopni i z niewidocznymi spawami .
- Stelaż nie jest w żaden sposób połączony z oparciem
- Mocowanie stelaża z elementem tapicerowanym znajduje się wyłącznie pod siedziskiem
- Siedzisko połączone ze stelażem za pośrednictwem plastikowych podkładek siodłowych dopasowanych do kształtu rury. Otwory montażowe w sklejkę wyposażone w metalowe gwintowane okucia.
- Nakładki na podłokietniki z litego drewna bukowego o długości 290 mm i szerokości 40 mm wykończone na zewnątrz skórą

Krzesło tapicerowane tkaniną o parametrach nie gorszych niż:

- 100 % Poliester
- Ścieralność : 200 tys cykli Martindala
- Trudnopalność na papierosa i zapalkę (BS EN1021-1 ; BS EN 1021-2)
- Pilling 4/5
- Gramatura 540 g/m²

. Na wyposażeniu Sali znajdują się również krzesła składane drewniane szt. 40 przechowywany w pomieszczeniu socjalno- gospodarczym 1.04, obok sali konferencyjnej. Żyrandole zwis pojedynczy np. Lampa Sforzin BIG BUBBLE 1588.31 dostępny np. w sklepie www.bajkowelampy.pl

Na wyposażeniu sali konferencyjnej znajduje się rzutnik podwieszany pod sufitem. Obraz wyświetlany na ścianie zachodniej (bez ekranu obraz rzucany bezpośrednio na ścianę, należy zwrócić szczególną uwagę na jej przygotowanie) Poprowadzić kabel HDMI+VGA w rurce łączący rzutnik z gniazdkiem na ścianie południowej – połączenie rzutnika z komputerem.

Rzutnik –parametry

Wyświetlacz 3 x 1.6 cm (0.63") p-Si LCD Panel with MLA

Rozdzielczość natywna 1024 x 768 (XGA)

Kontrast 1 2000:1

Jasność 1 4200 ANSI Lumenów (ok. 75% w trybie Eco)

Moc lampy 265 W AC (195 W AC Tryb Eco)

Żywotność lampy [godz] 3000 (3500 Tryb Eco)

Obiektyw F= 1,7–2,1, f= 17,5–29 mm

Współczynnik projekcji 1.3 – 2.2 : 1

Odległość projekcji [m] 0.6 – 13.8

Przekątna ekranu [cm] Minimalnie: 63,5 / 25"; Maksymalnie: 762 / 300"

Zoom Ręczny

Ustawienie ostrości Ręczne

Obsługiwane rozdzielczości 1920 x 1080 HDTV

Np. NEC 420X

1.02 kawiarnia: Posadzka typu parkiet przemysłowy merbau 14-15mmx25mmx200-300mm układany na „dziko”. Przy oknach należy przewidzieć parapety drewniane z drewna dębowego wybarwiane w kolorze merbau dł parapetu 160 cm szerokość 52 cm gr 2 cm. Przy ścianach listwy drewniane wysokości 12 cm wybarwiane w kolorze merbau. Ściany w kolorze białym malowane dwukrotnie farbą akrylową. Na ścianie wschodniej tapeta z motywem roślinnym Sufit podwieszany g/k z różnicą wysokości. Patrz rysunek nr 4. Po środku sufitu zamontowany żyrandol (taki sam jak w konferencyjnej). Część podniesiona o wymiarach 417x303 cm (tylko ona) malowana w kolorze szarości. Wokół okien należy przewidzieć zawieszenie firan i zasłon. Zasłony ściągane w 1/3 wysokości taśmą i zamocowane uchwytem stalowym do ściany. Tkaniny muszą posiadać atest do zastosowań publicznych. Kolor grafitowy z delikatnym wzorem. Karnisz prosty drążek w kolorze stalowym

II etap – wyposażenie kuchni budowa baru, meble

Bar-Błat granitowy czarny o wymiarach szerokość 70 cm gr 3 cm z doklejanym od zewnątrz brzegiem o wys. 4 cm. dł 540 cm. Pod blatem szafki kuchenne wykonane z płyty meblowej kolor ciemny(np. kronopol śliwka węgierska) 6 szt. wymiar 50x60 cm wys. 100cm, oraz lodówka podblatowa. Od strony zewnętrznej płyta fornirowana fornir modyfikowany sapeli pasiak, lub zebrano. Przed barem odbojnica wykonana z rury k.o. średnica 50 mm na wysokości 17 cm. Nad barem 5 lamp oświetleniowych. Pod ścianą szafka o wymiarach 40 cm x 60 cm wys. 90 cm wykonana z płyty meblowej. Na niej zostanie umieszczony czajnik elektryczny szczegóły wyposażenia patrz projekt technologiczny kawiarni Za barem ściana w kolorze z szarym stalowym NCS S5005 -

Wyposażenie meblowe

5 stolików kwadratowych 90x90 kolor antracyt wielkość konstrukcja pasująca do stołów konferencyjnych

20 krzeseł z podłokietnikami

- Funkcja sztaplowania minimum 10 sztuk jednorazowo
- Siedzisko i oparcie wykonane z lakierowanej sklejki 9mm o kształtach zbliżonych do prostokąta
- Siedzisko wraz z oparciem wykonane jako jeden element .
- Kubełek na oparciu ukształtowany w taki sposób , że na środku widoczne jest wyraźne wybrzuszenie stanowiące podparcie lędźwiowe.
- Stelaż wykonany ze chromowanej rury o średnicy 18x2 mm.
- Nogi ustawione pod kątem do podłoża zaślepione plastikowymi przegubowymi stopkami
- Nogi wykonane z symetrycznie ugiętych dwóch odcinków rury połączonej spawem pod siedziskiem
- Nogi wystają poza obrys siedziska
- Podłokietniki stanowią przedłużenie tylnych nóg
- Nakładki na podłokietniki skierowane do przodu wykonane ze sklejki
- Siedzisko połączone ze stelażem za pośrednictwem plastikowych podkładek siedłowych dopasowanych do kształtu rury. Otwory montażowe w sklejce wyposażone w metalowe gwintowane okucia. Siedzisko nie jest przewiercane na wylot.

1.03 hall+schody: Posadzka typu parkiet przemysłowy merbau 14-15mmx25mmx200-300mm układany na „dziko”. Przy ścianach listwy drewniane wysokości 12 cm wybarwiane w kolorze merbau. Ściana gięta wykonana z płyty g/k w wykończona tynkiem kwarcowym np. Morning fog 108 Pozostałe ściany i sufit białe.

Stopnie i podstopnice klatki schodowej wykonane z drewna klejonego dąb i wybarwiane w kolorze merbau. W ścianach po bokach co 2 stopień zamontowane lampki oświetlające. Pochwyt mocowany do ściany wykonany z drewna klejonego dąb średnica 50mm . Zamocowany obustronnie na trzpieniach z stali k.o. Długość pochwyty 2 x515 cm.

1.04 pom. gospodarcze: posadzka gres ściany malowane w kolorze białym,. Bez sufitu podwieszanego. Pomieszczenie wyposażone w blat wstęgowy szerokości 60 cm i dł 250 cm. Wyposażenie kuchni to szafka zlewozmywakowa 80x60x90, szafka z szufladami 40x60x90, szafka kuchenna 60x60x90, szafka pod płytą grzejną 60x60. Pomieszczenie wyposażone w lodówkę 60x60 wys. 170 cm.

1.05 kuchnia sufit podwieszany 2.80

1.06 zmywalnia sufit podwieszany 2.50

1.07 komunikacja wykładzina typu tarket ściany malowane w kolorze białym, sufit podwieszany typu Armstrong (rozbielany) na wys. 2.50

1.08 magazynek: wykładzina typu linoleum ściany malowane w kolorze białym, sufit podwieszany typu Armstrong na wys. 2.50

1.09 pom. sprzątaczk: wykładzina typu linoleum ściany malowane w kolorze białym, sufit typu Armstrong na wys. 2.50. nad zlewozmywakiem glazura do wysokości 2 m (2m²)

1.10 w.c.: Podłoga terakota biała z szarymi fugami. Sufit typu armstrong na wysokości 2.50 m. Ściany wyłożone glazurą białą matową wymiar np. 20x20 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 40x80. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

1.11 i 1.12 w.c.: Na ścianach płytki z firmy np. Paradyż kolekcja Abrila/puri wymiar podstawowy 20x60. ściany w jasnym odcieniu przy lustrach wprowadzony inny kolor z kolekcji (dekory) Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy. Ścianka i drzwi między kabiną i przedsionkiem wykonana z płyty wodoodpornej gr 3cm (np. system BKT) Kolor płyty szary, profile okucia, stopki aluminium. Sufit podwieszany g/k kolor biały wys 2.50m

1.13 magazyn operatora: podłoga wykładzina typu linoleum, ściany kolor biały, sufit podwieszany g/k wys. 2.5m

1.14 pomieszczenie operatora: wykładzina dywanowa (atest do użyteczności publicznej) kolor szary, ściany kolor biały, bez sufitu podwieszanego. Schody pokonujące różnię poziomów wykonać wylewkę betonową zazbrojoną siatką na styropianie twardym min FS 20 przykryć od góry wykładziną dywanową. Sufit podwieszany g/k montowany od sufitu 20 cm. W suficie poprowadzone kanały wentylacyjne do projektora

1.16 w.c.: Podłoga terakota biała z szarymi fugami. Sufit g/k na wysokości 2.70 cm. Ściany wyłożone glazurą białą matową wymiar np. 20x20 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 40x80. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

2.01 sala wokalna: podłoga wykładzina flokowana szara z kółkami pomarańczowymi i beżowymi np. flotekx 530020 steel, ściany wyciszone akustycznie zabudowa technologii rigips wygłuszenie ścian istniejących ścianą typ 3.21.20 (przyrost izolacyjności akustycznej 31 dB. Sufit podwieszany ecophone master A beta na wysokości 2.68 m w kolorze silent sand. Ściany malowane w kolorze białym na ścianie wschodniej(graniczącej z salą plastyczną) zawieszony panel akustyczny ecophone wall panel C o wymiarach 270x240cm kolor pomarańczowy. Na stronie zachodniej (ściana granicząca z budynkiem sąsiednim) na całej szerokości ściany zamontowane lustro na wysokości 110 cm lustro o wymiarach 5.45mx1m.

2.02 sala plastyczna: Podłoga wykładzina linoleum NCS 2070-Y90R/NCS- 3050-B/NCS 3030-G20Y kolor pomarańczowo/beżowy/ niebieski np. forbo Marmoleum colour stream 5221, ściany kolor biały, bez sufitu podwieszanego. Wentylacja mechaniczna zabudowana w obudowie g/k w pozostałej części nie przewiduje się sufitu podwieszanego

2.03 sala plastyczna:, Podłoga wykładzina linoleum NCS 2070-Y90R/NCS- 3050-B/NCS 3030-G20Y kolor pomarańczowo/beżowy/ niebieski np. forbo Marmoleum colour stream 5221, ściany kolor biały, bez sufitu podwieszanego. Widoczna wentylacja mechaniczna. Wyposażenie 16 sztuk sztalug malarskich. Sztaluga studyjna z drewna bukowego, wykończonego pokostem (olejem lnianym). Wysokość sztalugi 160-260cm. Wysokość podobrazia max 135cm. Szerokość półki 47cm, półka podwójna. Nie przewiduje się sufitu podwieszanego

2.04 i 2.05 zaplecza: Podłoga wykładzina linoleum- kolor pomarańczowo/beżowy/niebieski, ściany kolor biały

2.06 studio nagrań: ściany g./k rigips typ 3.41.02 o izolacyjności akustycznej 62 dB. Nie wolno w nich prowadzić kabli elektrycznych niszcząc izolacyjność ścian. Podłoga położona na legarach drewnianych 10x5 wyłożenie wełną mineralną. Od góry przykryte deskami 32 mm wszystkie elementy zabezpieczone do NRO. Na podłodze ułożona wykładzina podłogowa.. Uwaga podłoga oddylatowana między pomieszczeniami ścianka działowa stoi na podłodze pomieszczenia reżyserki (stołem). Szczegóły i opis wykonania patrz projekt akustyczny.

2.07 sala muzyczna: podłoga wykładzina flokowana szara z kółkami pomarańczowymi i beżowymi np. flotekx 530020 steel, ściany wyciszone akustycznie zabudowa technologii rigips wygłuszenie ścian istniejących ścianą typ 3.21.20 (przyrost izolacyjności akustycznej 31 dB. Sufit podwieszany ecophone master A beta na wysokości 2.68 m w kolorze silent sand. Przy ścianach zabudowana wentylacja. Ściany malowane w kolorze beżowym S1005-Y20R na ścianie północnej (graniczącej z salą plastyczną) zawieszono 2 panele akustyczny ecophone wall panel C o wymiarach 270x240cm kolor pomarańczowy. Wyposażenie 5 krzeseł drewnianych stół z nogami o konstrukcji aluminiowej wymiar 170x80x75.

2.08 komunikacja: posadka linoleum NCS 2010-Y np. white cliffs 3575 ściany kolor biały sufit podwieszany g/k wys. 2.55 m

2.09 magazynek: posadka linoleum w kolorze NCS 2010-Y, ściany białe bez sufitu podwieszanego widoczna wentylacja

2.11 pom. sprzątaczk: wykładzina NCS 2010-Y ściany malowane w kolorze białym, sufit podwieszany g/k na wys. 2.5. nad zlewozmywakiem glazura do wysokości 2 m (2m²)

2.12 i 2.13 w.c. Podłoga terakota biała z szarymi fugami. Sufit g/k na wysokości 2.50 cm. Ściany wyłożone glazurą białą matową wymiar np. 20x20 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło. W kabinie dla niepełnosprawnych uchwyty przy toalecie. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 40x80. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

3.01 biblioteka multimedialna(kawiarenka internetowa): Wykładzinowa flokowana czarna z grafitowymi paskami np. flotex jet 520011. Ściany kolor biały sufit g/k, kolor biały.

Wyposażenie 9 stołów z płyty meblowej (np. kolor brzoza/jasny kolor)
– biurko proste o wymiarze zewnętrznym (+/-1)cm 1400/800/H735, stelaż poprowadzony wzdłuż dłuższego boku, przepust kablowy, kanał kablowy
9 krzeseł obrotowych z podłokietnikami kolor do uzgodnienia podczas realizacji
8 szt. regałów książkowych z płyty meblowej (Kolor jasny brzoza, jabłoń) o wymiarach 30x100x184-190.

Przewiduje się pobyt stale jednej osoby obsługującej kawiarenkę internetową.

3.02 pokój dyrektora: Wykładzina flokowana kolor limonowy np. flotex lime 520017 z brązowymi pasami ściany kolor biały. Karnisz nad oknem z stali k.o. Firana i zasłona wymiar ~` wys. 250 cm szerokość 2m

Biurko 180x80x72-75cm na konstrukcji aluminiowej z blendą podbiurkową z dostawką i kontenerem Kolor ciemny ANN

- Błat wykonany z płyty wiórowej trzywarstwowej o grubości 18mm pokrytej obustronnie melaminą, odporną na wysoką temperaturę i zarysowania. Płyta powinna mieć klasę higieniczności E1
- Błat oklejony obrzeżem PVC o grubości minimum 2mm w kolorze płyty, bez ostrych krawędzi
- Błat w części spodniej wykończony pogrubiaczem z płyty wiórowej trzywarstwowej o gr. 25 mm w kolorze antracyt U962 ST2. Pogrubiacz przykręcany bezpośrednio do blatu biurka wzdłuż krawędzi (przy osobach siedzących) natomiast wzdłuż krawędzi (przy stelażu) biurka znajduje się pomiędzy blatem a ramką biurka, stanowiąc tym samym wypełnienie stelaża
- Stelaż o stałej wysokości H735 - metalowy, kolor metalik. Stelaż dwukrotnie malowany proszkowo: lakier proszkowy + lakier bezbarwny nadający połysk co wzmacnia odporność na zarysowania i uderzenia, o minimalnej grubości powłoki lakierniczej 130um oraz zwiększonej odporności na ścieranie – 700-800 obrotów pasków ściernych CS-10 do warstwy kryjącej farby, bez jej naruszenia, potwierdzony atestem wydanym przez jednostkę uprawnioną do kontroli jakości. Stelaż - dwie spawane stalowe ramki, składające się z dwóch nóg prostokątnych o przekroju 20x80mm połączonych krótką poprzeczną belką. Ramki skręcane ze stalowymi podłużnicami przykręcanymi do blatu biurka za pomocą osadzonych w nim muf. Poziomowanie w zakresie 15mm ozdobnym talerzykiem z nierdzewnej stali. Stelaż dopasowany do wielkości stołu

Stolik kawowy drewniany 50x80 wys. ~50 cm. Komoda z tej samej serii co biurko wymiary przybliżone 150x30 wys. 70 cm. Np. mikomax

Fotel 55x55x80 i kanapa 80x71x128 skóra jasna

- Szkielet kanapy wykonany na bazie sklejk o grubości 12 mm
- Oparcie i siedzisko stanowi jeden element o geometrycznych kształtach
- Oparcie ma kształt trapezu zwężającego się ku górze
- Oparcie i siedzisko wykończone pianką wtryskową. Zewnętrzne krawędzie pianki na siedzisku i oparciu wyprofilowane na kształt klina, w efekcie krawędzie te są grubsze niż pozostałe płaszczyzny

- W miejscu zmiany grubości pianki materiał tapicerski posiada przeszycia , które mocno je podkreślają
- Oparcie i siedzisko również rozdzielone przeszyciem
- W miejscu łączenia oparcia i siedziska oba te elementy są najszersze i zwężają się od tego miejsca o 90 mm
- Siedzisko ma kształt trapezu zwężającego się ku przodowi
- Stelaż chromowany czteronożny wykonany z rury o średnicy 22 mm
- Stelaż posiada ozdobne chromowe , przegubowe stopki o talerzowym kształcie i średnicy 35mm
- Krzesło tapicerowane tkaniną o parametrach nie gorszych niż:
- 100 % Poliester
- Ścieralność : 200 tys cykli Martindala
- Trudnopalność na papierosa i zapalnik (BS EN1021-1 ; BS EN 1021-2)
- Pilling 4/5
- Gramatura 540 g/m2

Fotel obrotowy na kółkach z mechanizmem synchronicznym , na podnośniku gazowym z siedzeniem skórzanym jasnym oparcie wykończone tkanina półprzeroczystą np. sitag ego

3.03 sekretariat: Wykładzina flokowana kolor limonowy np. flotex lime 520017 z brązowymi pasami ściany kolor biały.

Wyposażenie: biurko 160-cmx80x72-75 z płyty meblowej kolor ciemny ANN, kontener i kanapa skóra jasna 80x71x128, szafa z płyty meblowej na dokumenty wymiar 44x100x184-190, fotel obrotowy z podłokietnikiem (kolor dobór na etapie budowy) patrz standart np. mikomax

W kosztorysie elektrycznym został przewidziany domofon łączący sekretariat z drzwiami wejściowymi do pomieszczeń administracyjnych D37

3.04 kadry: : Wykładzina flokowana kolor limonowy np. flotex lime 520017 z brązowymi pasami ściany kolor biały.

Wyposażenie: 2 biurka 160-cmx80x72-75 z płyty meblowej kolor ciemny ANN, dwa kontenery , trzy szafy z płyty meblowej na dokumenty wymiar 44x100x184-190, dwa fotele obrotowy z podłokietnikiem (kolor dobór na etapie budowy) patrz standart np. mikomax

3.05 księgowość: : Wykładzina flokowana kolor limonowy np. flotex lime 520017 z brązowymi pasami ściany kolor biały.

Wyposażenie: Wyposażenie: 2 biurka 160-cmx80x72-75 z płyty meblowej kolor ciemny ANN, dwa kontenery , trzy szafy z płyty meblowej na dokumenty wymiar 44x100x184-190, dwa fotele obrotowy z podłokietnikiem (kolor dobór na etapie budowy) patrz standart np. mikomax

3.06 Łazienka: Na ścianach i podłodze płytki z firmy np. paradyż .ambila . Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.. Sufit podwieszany g/k kolor biały Kabina prysznicowa z brodzikiem prostokątnym 140x90 na ścianie z wylewką dekory.

3.07 pom. socjalne: podłoga wykładzina typu tarket w kolorze beżowym ściany kolor biały nad ciągiem kuchennym glazura wysokość 1m szerokość 2.2m.

Wyposażenie: lodówka podbłatowa, szafka zlewozmywakowa 80 cm szafka pod kuchenkę elektryczną dwupalnikową. Pod kuchenką umieszczona mikrofała, Błat wstęgowy dł 160 cm gr 38mm, stół z płyty meblowej wymiar 80x60 cm, dwa krzesła.

3.08,3.09,3.10,3.11,3.12 pokoje biurowe: Wykładzinowa flokowana czarna z grafitowymi paskami np. flotex jet 520011. Ściany kolor biały sufit g/k, kolor biały
Wyposażenie: pięć biurek z kontenerami szufladowymi z płyty meblowej jasny AJA, wymiar 160 cmx80x72-75cm, pięć krzeseł obrotowych z podłokietnikami, pięć szaf na dokumenty

3.13 komunikacja: Wykładzinowa flokowana czarna z grafitowymi paskami np. flotex jet 520011. Ściany kolor biały sufit g/k, jasny szary S-3000N, ściana północna granicząca z pokojami(księgowość dyrektor)biała. W poszerzeniu korytarza zamocowany świetlik w konstrukcji aluminiowej wypełniony szybą mleczną bezpieczną Nad nim zostało zamontowane okno połaciowe). Sufit podwieszany g/k kolor biały wysokość 250cm

3.14 komunikacja: Wykładzinowa flokowana czarna z grafitowymi paskami np. flotex jet 520011. Ściany kolor biały sufit g/k, kolor biały. W suficie zamontowane wejście techniczne o wymiarach 130x90 cm. Wejście służy do konserwacji i montażu central. Największy przewidywany element do wynoszenia centrali to filtr o średnicy 1m i gr 50 cm. Wejście musi mieć atest na Ei30 spełnia to wejście firmy WWW.techno-poz.pl. Sufit podwieszany g/k kolor biały wys. 250 cm

3.16 pom porządkowe: posadzka płytki gresowe jasnoszare. Ściany kolor biały. Nad zlewozmywakiem glazura 1m² .

3.17 i 3.18 w.c.: Podłoga terakota biała z szarymi fugami. Sufit g/k na wysokości 2.70 cm. Ściany wyłożone glazurą białą matową wymiar np. 20x60 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło. W kabinie dla niepełnosprawnych uchwyty przy toalecie. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 60x80. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

3.19 archiwum: Wykładzina dywanowa typy biurowego kolor grafitowy ściany białe wyposażenie 5 regałów stalowych skręcanych 40x90x200

-1.01 sala muzyczna: posadzka wykładzina typu linoleum kolor bordowy,ściany białe sufit wygłuszy 8 cm wełny mineralnej typu twardego na niej położony tynk baranek (brak gładkich powierzchni powodujących odbijanie fali dźwiękowej), na ścianie zamontowany panel ecophone 270x240 cm

-1.02rozdzielnia elektryczna: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit kolor biały.

-1.03 i -1.05,-1.06.-1.07 pom. wodomierza, rozdzielnia, serwerownia, magazynek: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit kolor biały. Serwerownia jest pom. klimatyzowanym

-1.04 w.c.: Podłoga terakota biała z szarymi fugami. Ściany wyłożone glazurą białą matową wymiar np. 20x20 cm do pełnej wysokości. Fuga szara. Wyposażenie typu koło. Nad umywalką lustro wklejone między płytki o wymiarach 40x80. Nad lustrem punkt oświetleniowy halogenowy.

-1.08 Pracowania-magazyn dekoracyjny: pomieszczenie nie przewidziane do stałego przebywania człowieka. Pobyt ma charakter czasowy związany z przygotowaniem (złożeniem elementów dekoracyjnych) przed przedstawieniem. Przedstawienia teatralne odbywają się obecnie raz na kwartał. Posadzka gresowa ściany białe.

II etap Wyposażenie 3 regały stalowe 40x90x200, 1 szafa stalowa zamykana 40x90x200,, biurko o wymiarach 160x80x72-75cm (przyłączy komputerowe) stół z montażowy np. z płyty OSB 300cmx120 cm

-1.09 komunikacja: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit kolor biały

-1.11 rozdzielnia c.o.: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit kolor biały drzwi wejściowe o odporności ogniowej Ei30

-1.12 pom. porządkowe: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit nad zlewozmywakiem glazura 1 m². Wyposażenie 1 regał stalowy 40x90x200

-1.13 magazyn sceny: podłoga płytki gresowe jasnoszare ściany kolor biały sufit. Wysokość obecnie pomieszczenia 317 cm Podłoga zostanie wyrównana i wysokość projektowanego pomieszczenia wyniesie 258cm,

5.0 Kolorystyka budynku

Parter budynku frontowego kolor + gzyms+ detale pomarańczowo-brązowy- NCS S1040-Y20R Baumie Happy 3053

Kolor główny na elewacji jasno beżowy NCS S0510-Y10R Baumie Happy 3057

Kolor łączący okna detale- - szary NCS S 4005-R80B Baumie Culture 3263

Uwaga zaznaczone kreskowanie na elewacjach poziome występuje w połączenie z kolorem szarym oznacza, że należy wykonać w zaprawie klejowej wgłębienia około 1 cm i szerokości 1 cm (najczęściej wykonuje się to ręcznie za pomocą pacy do nakładania i rozprowadzanie kleju częścią ząbkowaną)

II etap Płyta warstwowa poliuretanowa srebrna minimicro (drobna fala) np. kingspan KS1000SF

Obróbka blacharska wokół płyt srebrna RAL 9006 pozostała grafitowa RAL 7015.

Parapety z blachy powlekanej z boczkami plastikowymi grafitowymi

Rynny i rury spustowe grafit

Granit beżowy jasny przykładowe rodzaje wymienione w opisie

Kolor papy czerwony, lub grafitowy

Kolor dachu od strony rynku blacha na rąbek stojący grafit mat

Brama wrota garażowe do zaplecza kolor szary grafitowy

Okna aluminiowe grafit RAL 7015

Okna PCV kolor ciemnoszary – (może antracyt)

6.0 Wytyczne do oceny charakterystyki energetycznej budynku

Dane obiektu

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Nazwa obiektu: | budynek Miejski Dom Kultury w Mławie. |
| Przeznaczenie: | Użyteczność publiczna |
| Ilość kondygnacji: | 4 kondygnacje |
| Powierzchnia zabudowy: | 960,76 m ² |
| Powierzchnia użytkowa: | 2297,79 m ² |
| Kubatura pomieszczeń ogrzewanych: | 8600,0m ³ . |
| Liczba pracowników: | 20 |
| Strefa klimatyczna: | III. |
| Rodzaj konstrukcji budynku: | murowana tradycyjna |

Przegrody:Rodzaj przegrody: $U[W/(m^2K)]$

| | |
|--|------|
| Ściana murowana warstwowa istniejąca po dociepleniu: | 0,19 |
| Ściana murowana projektowana z cegły ceramicznej | |
| Typu porotherm + 15 cm styropianu | 0,17 |
| Strop nad piwnicą ogrzewaną: - | |
| Podłoga na gruncie: | 0,28 |
| Strop niewnetylowany nad kinem: - | 0,13 |
| Dach: | 0,16 |
| Okna: | 1,0 |
| Drzwi zewnętrzne: | 2,4 |

Instalacja c.o.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Źródło ciepła: | węzeł cieplny grupowy i ciągłą regulacją |
| Sprawność wytwarzania: | 0,90 |
| Sprawność przesyłania ciepła: | 0,92 |
| Sprawność regulacji i wykorzystania | |
| sytemu grzewczego: | 0,95 |
| Sprawność akumulacji: | 0,95 |
| w-współczynnik nakładu: | 1,1 |

Instalacja c.w.u.

podgrzewacz pojemnościowy i przepływowy elektryczny

| | |
|-------------------------------|------|
| Sprawność wytwarzania: | 0,90 |
| Sprawność przesyłania ciepła: | 0,80 |
| Sprawność akumulacji: | 0,85 |
| $t_c[^\circ C]$ | 60 |
| K_t wsp. korekcyjny | 1,0 |
| w-współczynnik nakładu | 1,1 |

Obliczenie współczynnika przenikania ciepła U dla przegród

| | przegroda | d | $\alpha[W/mxK]$ | $R=d/\alpha$ | $U=1/R_i+R$ [W/(m ² xK)] |
|--|--------------------|-------|-----------------|--------------|--|
| ściana Zewnętrzna istniejąca ($U_{max}=0.30$) | Mur cegła gr 60 cm | 0,60 | 0,77 | 0,77 | 0,19 |
| | styropian FS 15 | 0,150 | 0,035 | 4,28 | |
| | tynek mineralny | 0,008 | 0,840 | 0,01 | |
| ściana nowa ($U_{max}=0.30$) | Tynk gipsowy | 0,01 | 0,6 | 0,01 | 0,172 |
| | Mur porotherm | 0,250 | 0,19 | 1,31 | |
| | styropian | 0,150 | 0,035 | 4,28 | |
| | Tynk mineralny | 0,008 | 0,840 | 0,01 | |

| | | | | | |
|--|-------------------------|-------|-------|--------|-------|
| podłoga na gruncie (U max.= 0.45) | gładź cementowa | 0,050 | 0,700 | 0,069 | 0,3 |
| | styropian | 0,10 | 0,035 | 2,85 | |
| | beton | 0,10 | 0,700 | 0,13 | |
| | styropian | 0,100 | 0,045 | 2,22 | |
| dach pom. uż. (U max.= 0,25) | Blacha na rąbek stojący | 0,005 | 50,0 | 0,0001 | 0,163 |
| | wełna min. | 0,250 | 0,042 | 5,95 | |
| | płyta GK | 0,012 | 0,230 | 0,05 | |
| stropodach | Papa termozgrzewalna x2 | 0,01 | 0,17 | 0,05 | 0,127 |
| | Beton lekki | 0,07 | 0,72 | 0,09 | |
| | Styropian FS 20 | 0,25 | 0,034 | 7,35 | |
| | Płyty kanałowe | 0,32 | 1,7 | 0,18 | |
| | Tynk gipsowy | 0,01 | 0,6 | 0,01 | |

7.0 Zestawienie powierzchni przebudowywanych

| | |
|---|------------------------------|
| Powierzchnia zabudowy istniejąca | 851,50 m ² |
| Powierzchnia rozbudowy | 157,73 m ² |
| Powierzchnia utwardzeń kostka bet. | 251 m ² |
| Powierzchnia tarasów zielonych | 25 m ² |
| Powierzchnia aktywnie biologicznie czynna | 75,74 m ² |
| Powierzchnia działki | 1300 m ² |
| Powierzchnia zabudowy po rozbudowie | 960,76 m ² |
| Powierzchnia aktywnie biologicznie czynna (powierzchni działki) | 88,24 m ² (6,78%) |
| Powierzchnia użytkowa budynku istniejącego | 1590,12 m ² |
| Powierzchnia użytkowa uzyskana w wyniku rozbudowy nadbudowy i przebudowy | 707,67 m ² |
| Powierzchnia użytkowa budynku po rozbudowie, nadbudowie i przebudowie | 2297,79 m ² |
| Powierzchnia użytkowa I etap | 1252,07 m ² |
| Powierzchnia użytkowa poddasza I etap | 117,5 m ² |
| Powierzchnia użytkowa II etap | 928,22 m ² |
| Kubatura budynku istniejącego | 6315 m ³ |
| Kubatura dobudowy i nadbudowy | 2694 m ³ |
| Kubatura budynku po rozbudowie, nadbudowie i przebudowie | 9009 m ³ |

8.0 Warunki ochrony p-poż.

Projekt został zatwierdzony i uzyskał pozwolenie na budowę. Obecnie obiekt jest w trakcie przebudowy zgodnie z pozwoleniem na budowę z dnia 2009.12.14 decyzja nr 660/09. Celem niniejszego opracowania jest podział inwestycji na dwa etapy.

Etap I przebudowa budynku frontowego IV kondygnacyjnego od strony rynku z dobudową klatki schodowej ewakuacyjnej. Etap II przebudowa, nadbudowa i rozbudowa części kinowo/teatralnej z zapleczeniami i częścią hotelową.

Do czasu wykonania etapu II budynek frontowy zostanie wydzielony jako osobna strefa pożarowa. Powoduje to konieczność wprowadzenia następujących zmian do projektu pierwotnego

- Drzwi oddzielenia pożarowego EI 60 między hollem wejściowym, a salą kinową D22

- Żaluzje oddzielenia pożarowego w oknach projektorów zamontowane od strony kina lub okna o odporności EI 60

Dodatkowo zostanie wydzielone pożarowo III piętro budynku frontowego (zmiany w wytycznych dla rzeczoznawców p-poż). Dzięki takiemu zabiegowi ostatnia kondygnacja zostanie zaliczona do kategorii ZLIII. Wiąże się z koniecznością wykonania windy z drzwiami o odporności ogniowej EI 60, Szyb windy traktujemy jako wydzieloną strefę pożarową z drzwiami o odporności ogniowej EI 60 i ścianami o odporności ogniowej REI120. Po wykonaniu etapu I i II budynek będzie stanowił jedną strefę pożarową z wyjątkiem piętra III (ZLIII), oraz szybu windowego. Pozostały elementy projektu bez zmian

1. Lokalizacja i drogi pożarowe

Istniejący, rozbudowywany budynek Domu Kultury usytuowany jest w Mławie przy ul. Stary Rynek 13, na działkach nr 698/40, 698/63, 698/64.

Część frontowa budynku usytuowana jest w pierzei ulicy/Starego Rynku (ze ścianami oddzielenia p.poż. przy granicy działki). Pozostała część budynku usytuowana jest w głębi działki, w odległości min. 3 m od granic działki, od istniejących garaży blaszanych 8m do ściany pełnej i 9 m do drzwi i 8.8 m od istniejącego budynku mieszkalnego wielorodzinnego od strony południowej (między ścianami pełnymi, otwory okienne nie sąsiadują) i min 12.40 od budynku wielorodzinnego od strony wschodniej.

Dla obiektu wymagane jest doprowadzenie drogi pożarowej umożliwiającej dojazd pojazdów jednostek PSP. Dla budynku drogą pożarową będzie ul. Stary Rynek, z jezdnią usytuowaną w odległości maks. 12,2m od ściany budynku. Istniejące między budynkiem a jezdnią 2 drzewa nie uniemożliwiają dostępu do elewacji przy pomocy sprzętu PSP. Ponadto przewiduje się wykorzystanie utwardzonego terenu przy budynku mieszkalnym o wymiarach o długości ok. 15 m (od strony południowej omawianego obiektu) dla wozów PSP. Wejście do klatki schodowej projektowanego 3-kondygnacyjnego budynku posiada połączenie z „sięgaczem” poprzez utwardzone dojścia o długości poniżej 30m.

2. Ogólna charakterystyka obiektu

Istniejący obiekt składa się z 4-kondygnacyjnej podpiwniczonej części frontowej oraz parterowej nie podpiwniczonej części w głębi działki. Projektowany budynek, dobudowany od strony południowej, jest obiektem 3-kondygnacyjnym podpiwniczonym. Wysokość budynku frontowego wynosi 16.93 m. (w kalenicy), parterowego – maks. 12,80m (scena), projektowanego dobudowy – 11,70m. Powierzchnia zabudowy całego obiektu po rozbudowie wynosi 960,76m², powierzchnia wewnętrzna strefy po wykonaniu etapu I i II (ZL I +ZLV) wynosi 2490 m², powierzchnia wewnętrzna wydzielonej strefy biurowej III piętra (ZLIII) wynosi 264 m²; powierzchnia wewnętrzna szybu windowego 6 m²

Na poziomie piwnic przewiduje się lokalizację pomieszczeń technicznych. W części frontowej zlokalizowano wejście główne z foyer (parter), salę konferencyjną dla powyżej 50 osób i kawiarnię (I piętro), pracownię plastyczne i muzyczne oraz salę wielofunkcyjną dla powyżej 50 osób (II piętro), pracownię multimedialną i zespół pomieszczeń biurowo-administracyjnych. Sala widowiskowa zlokalizowana w części parterowej zawiera 250 miejsc. W projektowanym budynku mieści się zaplecze sceny, garderoby (I piętro) i 3 pokoje gościnne dla 5 osób.

3. Klasyfikacja pożarowa

Istniejący budynek frontowy posiada wysokość powyżej 12m i poniżej 25m - jest obiektem średniowysokim „SW”, część parterowa i projektowany budynek o wysokości

poniżej 12m – licząc od głównego wejścia od rynku. Gdy jednak mierzy wysokość od wyjść z budynku kina od strony południowej budynek przekracza wysokość 12m.

W Sali widowiskowej, w sali konferencyjnej oraz w sali wielofunkcyjnej przebywać będzie powyżej 50 osób – pomieszczenia zaliczone do kategorii zagrożenia ludzi ZL I. Pracownie, garderoby, pomieszczenia biurowe zaliczają się do kategorii zagrożenia ludzi ZL III, pokoje gościnne do ZL V.

Pomieszczenia techniczne i gospodarcze kwalifikuje się do obszarów PM o gęstości obciążenia ogniowego poniżej 500 MJ/m².

W budynku nie występuje zagrożenie wybuchem.

4. Klasa odporności pożarowej budynku

Dla wielokondygnacyjnego budynku średniowysokiego „ŚW”, zaliczonego do kategorii zagrożenia ludzi ZL I i ZL III wymagana jest klasa odporności pożarowej „B”. Ponieważ obiekt po wykonaniu etapu I+II stanowić będzie jedną strefę pożarową z wyjątkiem ostatniego piętra budynku frontowego, oraz szybu windowego, klasa ta wymagana jest będzie dla całego obiektu. Elementy budynku powinny być nierozprzestrzeniające ognia i mieć odpowiednią klasę odporności ogniowej:

- główna konstrukcja nośna – R 120,
- konstrukcja dachu – R 30,
- stropy – REI 60,
- ściany zewnętrzne – REI 60,
- ściany wewnętrzne – EI 30,
- przekrycie dachu – RE 30,
- ściany i stropy obudowy klatek schodowych – REI 60.

Elementy konstrukcyjne budynku są NRO i spełniają wymagania klasy „B”. Drewniane elementy konstrukcji dachu części frontowej należy zabezpieczyć do stopnia niezapalności i obudować od spodu płytami GKF (przegroda o klasie EI 60).

5. Strefy pożarowe

Obiekt po wykonaniu obu etapów inwestycji (I+II) stanowić będzie jedną strefę pożarową o powierzchni wewnętrznej 2490 m², zaliczoną do kategorii ZL I + ZL V z wyjątkiem III piętra budynku frontowego (ZLIII) o pow. wewnętrznej 264m², oraz szybu windowego. Dla budynku średniowysokiego „ŚW”, zaliczonego do kategorii zagrożenia ludzi j.w. maksymalna dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej wynosi 5000 m².

Ponadto jest wydzielony pożarowo lokal usługowy, stanowiący odrębną własność.

Przepusty instalacyjne w elementach oddzielenia p.poż. będą posiadać klasę EI 120.

Pomieszczenia wentylatorki znajdujące się na poddaszu, zlokalizowane w budynku, zostały obudowane ścianami i stropami o klasie co najmniej EI 60 i zamknięte drzwiami o klasie EI 30.

6. Warunki ewakuacji

Warunki ewakuacji w budynku są zgodne z przepisami w zakresie długości i szerokości przejść w pomieszczeniach, ilości wyjść i długości dojść ewakuacyjnych, obudowy dróg ewakuacyjnych.

- Długości przejść ewakuacyjnych w pomieszczeniach nie przekraczają 40 m a szerokość przejść wynosi nie mniej niż 0,9 m, a w Sali widowiskowej nie mniej niż 1.60.
- Z pomieszczeń dla powyżej 50 osób przewidziano po dwa wyjścia ewakuacyjne z drzwiami otwierającymi się na zewnątrz. Z Sali widowiskowej drzwi prowadzą bezpośrednio na zewnątrz budynku.

- Długość dojsć ewakuacyjnych w części ZL I i ZL V nie przekracza 10m, przy jednym kierunku ewakuacji.
- Długość dojsć ewakuacyjnych w części ZL III nie przekracza 20 m przy jednym kierunku ewakuacji
- W obiekcie zaprojektowano dwie ewakuacyjne klatki schodowe (jedna w bud. frontowym, druga obsługujące zaplecza i pokoje gościnne- obudowane, zamknięte drzwiami o klasie EI 30 i wyposażone w klapy dymowe (uruchamiające się od czujek dymowych, zamontowanych w klatkach co drugą kondygnację). Klatka otwarta „reprezentacyjna” w budynku frontowym jest klatką komunikacyjną i nie służy do ewakuacji.
- Wyjścia z klatek ewakuacyjnych prowadzą bezpośrednio na zewnątrz.
- Drzwi stanowiące wyjścia z budynku otwierają się na zewnątrz.
- Drzwi wyjściowe z budynku i z klatek schodowych posiadają szerokość min. 1,2 m.

7. Warunki wykończenia i wystroju wnętrza

Wymagania dla Sali widowiskowejwg par. 261 (fotele, przejścia,..)

Sufity podwieszone powinny być wykonane z materiałów niepalnych, nie kapiących i nie odpadających pod wpływem ognia.

Stosowanie do wykończenia wnętrza materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące jest zabronione.

Na drogach komunikacji ogólnej, służącym celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione.

Wykładziny podłogowe powinny być wykonane z materiałów co najmniej trudno zapalnych.

8. Zabezpieczenia przeciwpożarowe

8.1 Stałe urządzenia gaśnicze, System sygnalizacji pożarowej, DSO

Zgodnie z przepisami, dla obiektu nie jest wymagane wykonanie stałych urządzeń gaśniczych, systemu sygnalizacji pożarowej i dźwiękowego systemu ostrzegawczego.

8.2. Instalacja wodociągowa p.poż.

W budynku przewidziano wykonanie instalacji wodociągowej przeciwpożarowej z hydrantami 25 (z wężem półsztywnym). Instalacja będzie zapewniać możliwość jednoczesnego poboru wody z dwóch sąsiednich hydrantów ($2 \times 1 \text{ dm}^3/\text{s}$).

8.3. Wentylacja oddymiająca

Wentylacja oddymiająca w budynku nie jest wymagana. W klatkach schodowych ewakuacyjnych zastosowano klapy dymowe.

8.4. Podręczny sprzęt gaśniczy i oznakowanie

Budynek należy wyposażać w gaśnice w ilości:

- 1 jednostka o masie minimum 2 kg na każde 100 m² powierzchni budynku.

Budynek należy oznakować znakami bezpieczeństwa, zgodnie z przepisami.

9. Zabezpieczenia p.poż. instalacji użytkowych

Budynek wyposażony będzie w instalację odgromową, przeciwpożarowy wyłącznik prądu, oświetlenie awaryjne ewakuacyjne i kierunkowe. W sali widowiskowej zastosowano oświetlenie dodatkowe par.181.6.

Przewody i kable wraz z zamocowaniami stosowane w systemach zasilania i sterowania urządzeniami służącymi ochronie p.poż. powinny zapewniać ciągłość dostawy energii elektrycznej w warunkach pożaru przez czas nie mniejszy niż 90 minut.

Przewody wentylacyjne powinny być wykonane z materiałów niepalnych, a palne izolacje cieplne i akustyczne mogą być stosowane tylko na zewnętrznej ich powierzchni w sposób zapewniający nie rozprzestrzenianie ognia.

Przepusty instalacyjne w elementach oddzielenia p.poż. powinny posiadać klasę odporności ogniowej EI 120, a klasę EI 60 – przepusty instalacji o średnicy powyżej 4cm w ścianach i stropach o wymaganej klasie REI 60 lub EI 60.

10. Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru

Dla budynku wymagane jest zapewnienie wody do zewnętrznego gaszenia pożaru w ilości 20 dm³/s. Istniejąca sieć wodociągowa DN 200, uzbrojona w hydranty DN 80 zapewni wymaganą ilość wody. Hydranty zlokalizowane są w odległości ok. 50 m od części frontowej i 60m od budynku części tylnej zaplecza sali.

UWAGA

- Roboty prowadzić zgodnie z „Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano – montażowych” I.T.B. i zasadami sztuki budowlanej. Stosować materiały z aktualnymi atestami i aprobatami technicznymi trzymając się ściśle instrukcji producenta.
- Projekt architektoniczno - budowlany rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi
- Ewentualne zmiany materiałów, elementów wykończeniowych, urządzeń można wprowadzić po uzgodnieniu z autorem projektu w celu zgodności dokumentacji i właściwości materiałów. Samowolne zmiany zdejmują z projektanta odpowiedzialność za wynikłe wady i usterki.
- UWAGA Wymiary okien, drzwi, witryn, balustrad pobrać po wykonaniu stanu surowego
- Ze względu na charakter inwestycji należy wykonać zawsze pomiary sprawdzające rzeczywisty stan faktyczny budynku w przypadku niezgodności powiadomić projektanta